

Canon

EOS 40D

DIGITAL



Exif Print

DPOF

PictBridge

HI-SPEED
CERTIFIED USB

POLSKI

INSTRUKCJA
OBSŁUGI

Canon EOS 40D DIGITAL

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Dziękujemy za zakup produktu Canon.

Aparat EOS 40D jest zaawansowaną lustrzanką cyfrową wyposażoną w dokładną matrycę CMOS o efektywnej rozdzielczości 10,10 megapikseli, system DIGIC III, precyzyjny i szybki 9-punktowy system AF (wszystkie punkty typu krzyżowego) i zapewniającą możliwość fotografowania seryjnego z szybkością 6,5 klatki/s.

Aparat doskonale sprawdza się w różnych sytuacjach, zawiera wiele funkcji pozwalających na fotografowanie w trudnych warunkach, a dzięki akcesoriom systemowym pozwala zwiększyć zakres zastosowań.

Aparat został wyposażony w zintegrowany system czyszczenia matrycy o nazwie EOS Integrated Cleaning System pozwalający na usunięcie kurzu z matrycy.

Aby zapoznać się z aparatem, wykonaj kilka zdjęć testowych.

Aparat cyfrowy pozwala natychmiast obejrzeć wykonane zdjęcie. Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo wykonane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu.

Aby uniknąć nieudanych zdjęć i innych wypadków, zapoznaj się z częścią „Środki ostrożności” (str. 10, 11) oraz „Zalecenia dotyczące obsługi” (str. 12, 13).

Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy i kwestie odpowiedzialności prawnej

Po wykonaniu zdjęcia wyświetl je i sprawdź, czy obraz został prawidłowo zarejestrowany. W przypadku awarii aparatu lub karty CF i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

Prawa autorskie

Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych obrazów osób i niektórych obiektów wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.








Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą. Dołączone akcesoria zostały także zaznaczone na schemacie systemu (str. 178).


-
- Aparat: EOS 40D**
(zawiera muszlę oczną, dekiel na korpus oraz zainstalowaną baterię do podtrzymania ustawień zegara)
 - Obiektyw: EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS lub EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM**
 - * Tylko zestawy z obiektywem.
 - * Obiektyw dołączony do zestawu może różnić się od powyższego. Do obiektywu jest dołączona właściwa instrukcja obsługi.
 - Źródło zasilania: akumulator BP-511A** (z pokrywą ochronną)
 - Ładowarka: ładowarka CG-580/CB-5L**
 - * W zestawie znajduje się model CG-580 lub CB-5L.
 - Przewód zasilający** *W przypadku modelu CB-5L.
 - 2 kable**
 - Kabel interfejsu IFC-200U**
 - Kabel wideo VC-100**
 - Pasek: EW-100DGR** (z pokrywą okularu)
-
- 2 dyski CD-ROM**
 - EOS DIGITAL Solution Disk** (dołączone oprogramowanie)
 - EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk**
-
- Przewodnik kieszonkowy**
Szybkie wprowadzenie do fotografowania.
 - EOS 40D Instrukcja obsługi** (ten dokument)
 - Przewodnik po dysku CD-ROM**
Instrukcja dotycząca dysków z dołączonym oprogramowaniem i elektronicznymi instrukcjami obsługi oprogramowania w formacie PDF.
-
- Karta gwarancyjna aparatu**
 - Karta gwarancyjna obiektywu** *Tylko zestawy z obiektywem.
-
- * Należy zachować ostrożność, aby nie zagubić żadnego z powyższych elementów.
* **Karta CF (do zapisywania obrazów) nie jest częścią zestawu.** Należy zakupić ją osobno.

Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji

Ikony w niniejszej instrukcji


- < > oznacza pokrętkę główną.
- < > oznacza pokrętkę szybkiego sterowania.
- < > oznacza multi-sterownik.
- < > oznacza przycisk SET.
- Symbol ,  lub  oznacza, że dana funkcja pozostaje aktywna odpowiednio przez 4, 6 lub 16 s od momentu zwolnienia przycisku.
- Wymienione w niniejszej instrukcji ikony i oznaczenia oznaczające przyciski, pokrętki i ustawienia aparatu odpowiadają ikonom i oznaczeniom na aparacie i monitorze LCD.
- Ikona <**MENU**> oznacza funkcję, którą można zmienić przez naciśnięcie przycisku <MENU> i zmianę ustawienia.
- Ikona ★ w prawym górnym rogu strony oznacza, że funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 20).
- Szczegółowe informacje są zamieszczone na stronach podanych w nawiasach (str. **).
- W niniejszej instrukcji określenie „aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia” (gotowość do fotografowania) oznacza stan, w którym aparat jest włączony, a na monitorze LCD nie jest wyświetlane żadne menu ani obraz. Aparat może wtedy natychmiast wykonać zdjęcie.

Informacje dotyczące symboli ?




 : Wskazówka lub porada pozwalająca na uzyskanie lepszych wyników fotografowania.

? : Porada dotyczące rozwiązywania problemów.

 : Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.

 : Informacje dodatkowe.

Podstawowe założenia

- Wszystkie czynności opisane w niniejszej instrukcji zakładają, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji <ON> lub < > (str. 32).
- W procedurach z udziałem pokrętki < > opisanych w niniejszej instrukcji założono, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji < >.
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM.

Spis treści

Wprowadzenie

Lista elementów zestawu	3
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji	4
Indeks funkcji	8
Zalecenia dotyczące obsługi	12
Szybkie wprowadzenie	14
Nazewnictwo	16

1 Czynności wstępne 23

Ładowanie akumulatora	24
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora	26
Wkładanie i wyjmowanie karty CF	28
Montowanie i odłączanie obiektywu	30
Czynności podstawowe	32
Obsługa menu	36
Ustawienia menu	38
Przed rozpoczęciem	41
Ustawianie języka interfejsu	41
Ustawianie daty i godziny	41
Ustawianie czasu wyłączenia zasilania/automatycznego wyłączenia zasilania	42
Formatowanie karty CF	42
Przywracanie ustawień aparatu	44

2 Podstawowe czynności fotografowania 45

Fotografowanie z pełną automatyką	46
Techniki w trybie pełnej automatyki	48
Fotografowanie portretów	49
Fotografowanie krajobrazów	50
Fotografowanie z małych odległości	51
Fotografowanie poruszających się obiektów	52
Fotografowanie portretów nocnych	53
Wyłączanie lampy błyskowej	54

3 Ustawienia obrazu 55

Ustawianie jakości rejestracji obrazów	56
Ustawianie czułości ISO	59
Wybieranie stylu Picture Style	61
Dostosowywanie stylu Picture Style	63
Zapisywanie stylu Picture Style	65
Ustawianie balansu bieli	67
Balans bieli wg wzorca	68
Ustawianie temperatury barwowej	69
Korekcja balansu bieli	70
Sposoby numeracji plików	72
Ustawianie przestrzeni kolorów	74

4	Ustawianie trybów AF i wyzwiania migawki	75
	Wybieranie trybu AF	76
	Wybieranie punktu AF	78
	W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości	80
	Ręczna regulacja ostrości	80
	Wybieranie trybu wyzwiania migawki	81
	Praca z samowyzwalaczem	82
5	Funkcje zaawansowane	83
	Programowa automatyka ekspozycji	84
	Automatyka ekspozycji z preselekcją migawki	86
	Automatyka ekspozycji z preselekcją przysłony	88
	Podgląd głębi ostrości	89
	Ręczna regulacja ekspozycji	90
	Automatyka ekspozycji z automatycznym podglądem głębi ostrości	91
	Wybieranie trybu pomiaru	92
	Ustawianie kompensacji ekspozycji	93
	Sekwencja naświetlania (AEB)	94
	Blokada AE	95
	Ekspozycje w trybie Bulb	96
	Blokada podniesionego lustra	98
	Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej	99
	Sterowanie lampą	103
	Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite	105
6	Fotografowanie z funkcją Live View	107
	Fotografowanie z funkcją Live View	108
7	Odtwarzanie obrazów	115
	Odtwarzanie obrazów	116
	Wyświetlanie informacji o obrazie	117
	Wyświetlanie miniatur/przeskok wyświetlania	119
	Widok powiększony	120
	Obracanie obrazu	120
	Odtwarzanie automatyczne	121
	Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora	122
	Ochrona obrazów	123
	Usuwanie obrazów	124
	Zmiana ustawień odtwarzania obrazów	125
	Ustawianie jasności monitora LCD	125
	Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu	125
	Automatyczne obracanie obrazów pionowych	126

8	Czyszczenie matrycy	127	
	Automatyczne czyszczenie matrycy	128	
	Dołączanie danych dla retuszu kurzu	129	1
	Ręczne czyszczenie matrycy	131	
9	Bezpośrednie drukowanie z aparatu/standard Digital Print Order Format	133	
	Przygotowanie do drukowania	134	2
	Drukowanie	136	
	Kadrowanie obrazu	141	
	Standard Digital Print Order Format (DPOF)	143	3
	Bezpośrednie drukowanie z wykorzystaniem standardu DPOF	146	
10	Przesyłanie obrazów do komputera osobistego	147	
	Przesyłanie obrazów do komputera osobistego	148	4
11	Dostosowywanie aparatu	151	
	Ustawianie funkcji indywidualnych	152	5
	Funkcje indywidualne	153	
	Ustawienia funkcji indywidualnych	154	
	C.Fn I: Ekspozycja	154	
	C.Fn II: Obraz	156	6
	C.Fn III: Automatyczna regulacja ostrości/wyzwalanie migawki	157	
	C.Fn IV: Obsługa/inne	160	
	Zapisywanie opcji Mojego menu	164	7
	Zapisywanie indywidualnych nastaw aparatu	165	
12	Informacje	167	
	Sprawdzanie ustawień aparatu	168	8
	Korzystanie z gniazda sieciowego	170	
	Wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara	171	
	Tabela dostępności funkcji	172	9
	Przewodnik rozwiązywania problemów	174	
	Kody błędów	177	
	Schemat systemu	178	
	Korzystanie z uchwytu pionowego	180	10
	Dane techniczne	181	
	Skorowidz	190	11
			12

Indeks funkcji

Zasilanie

- Akumulator
 - Ładowanie → str. 24
 - Sprawdzanie akumulatora → str. 26
- Gniazdo sieciowe → str. 170
- Automatyczne wyłączenie zasilania → str. 42

Pozycje menu i ustawienia podstawowe

- Pozycje menu → str. 38
- Wyświetlacz ustawień aparatu → str. 168
- Regulacja jasności wyświetlacza LCD → str. 125
- Wybór języka → str. 41
- Data/czas → str. 41
- Sygnał dźwiękowy → str. 38
- Zdjęcia bez karty → str. 38

Rejestracja obrazów

- Formatowanie karty CF → str. 42
- Numer pliku → str. 72

Jakość obrazu

- Jakość rejestracji obrazów → str. 56
- Czułość ISO → str. 59
 - Przyrosty czułości ISO → str. 154
- Styl Picture Style → str. 61
- Przestrzeń kolorów → str. 74
- Funkcje indywidualne jakości obrazów
 - Redukcja szumów dla długich czasów ekspozycji → str. 156
 - Redukcja szumów dla wysokich czułości ISO → str. 156
 - Priorytet jasnych partii obrazu → str. 157

Balans bieli

- Wybór balansu bieli → str. 67
- Ręczny WB (wg wzorca bieli) → str. 68
- Ustawienie temperatury barwowej → str. 69
- Korekcja balansu bieli → str. 70
- Sekwencja balansu bieli → str. 71

AF

- Tryb AF → str. 76
- Wybieranie punktu AF → str. 78
- Ręczna regulacja ostrości → str. 80

Pomiar

- Tryb pomiaru → str. 92

Wyzwalanie migawki

- Tryby wyzwalania migawki → str. 81
- Maks. liczba zdjęć seryjnych → str. 57
- Blokada podniesionego lustra → str. 98
- Samowyzwalacz → str. 82

Fotografowanie

- Programowa automatyka ekspozycji → str. 84
- Automatyka ekspozycji z preselekcją migawki → str. 86
 - Bezpieczne przesuwanie ekspozycji → str. 155
- Automatyka ekspozycji z preselekcją przysłony → str. 88
- Ręczna regulacja ekspozycji → str. 90
- Tryb Bulb (czas ręczny) → str. 96

Regulacja ekspozycji

- Kompensacja ekspozycji → str. 93
- Sekwencja naświetlania → str. 94
- Blokada AE → str. 95
- Przyrosty nastaw ekspozycji → str. 154

Lampa błyskowa

- Wbudowana lampa błyskowa → str. 99
- Zewnętrzna lampa błyskowa → str. 105
- Sterowanie zewnętrzną lampą błyskową
 - Ustawienia lampy błyskowej → str. 103
 - Funkcje indywidualne lampy błyskowej → str. 104

Fotografowanie z funkcją Live View

- Fotografowanie z funkcją Live View → str. 108
 - Siatka → str. 112
 - Ciche fotografowanie → str. 113
 - AF → str. 114
 - Symulacja ekspozycji → str. 163

Odtwarzanie obrazów

- Czas kontrolnego wyświetlania obrazu → str. 125
- Odtwarzanie pojedynczego obrazu → str. 116
 - Wyświetlanie informacji o obrazie → str. 117
 - Alarm prześwietlenia → str. 117
 - Wyświetlanie punktu AF → str. 117
- Wyświetlanie miniatur → str. 119
- Widok powiększony → str. 120
- Przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania) → str. 119

- Obracanie obrazu → str. 120
- Automatyczne obracanie obrazów pionowych → str. 126
- Ochrona obrazu → str. 123
- Usuwanie obrazu → str. 124
- Wyjście wideo → str. 122

Bezpośrednie drukowanie z aparatu/DPOF

- PictBridge → str. 133
- Polecenie wydruku obrazów (DPOF) → str. 143
- Przesyłanie obrazów → str. 148
 - Polecenie transferu → str. 150

Dostosowywanie

- Funkcje indywidualne (C.Fn) → str. 151
- Moje menu → str. 164
- Zapisywanie indywidualnych nastaw aparatu → str. 165

**Czyszczenie matrycy/
Usuwanie kurzu**

- Czyszczenie matrycy
 - Czyść teraz → str. 128
 - Wyłączanie automatycznego czyszczenia → str. 128
 - Ręczne czyszczenie → str. 131
- Dodawanie danych dla retuszu kurzu → str. 129

Wizjer

- Regulacja dioptrii → str. 35
- Wymiana matówki → str. 162

Środki ostrożności

Stosować się do poniższych zaleceń i odpowiednio korzystać z urządzeń, aby uniknąć obrażeń, śmierci i uszkodzeń sprzętu.

Zapobieganie poważnym obrażeniom i śmierci

- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych i eksplozji, stosować się do poniższych zaleceń:
 - Nie korzystać z akumulatorów, źródeł zasilania i akcesoriów innych niż wymienione w niniejszej broszurze. Nie korzystać z akumulatorów produkowanych lub modyfikowanych w warunkach domowych.
 - Nie zwierać, nie rozmontowywać ani nie przerabiać akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie przegrzewać i nie dotykać lutownicą akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na działanie ognia lub wody. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na silne wstrząsy.
 - Nie instalować akumulatorów i baterii podtrzymujących w odwrotnej polaryzacji (+ -).
 - Nie stosować razem akumulatorów nowych i starych lub akumulatorów różnych typów.
 - Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 0°C - 40°C. Nie przekraczać czasu ładowania.
 - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Baterie podtrzymujące przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko pokłnie taką baterię, natychmiast skontaktować się z lekarzem. (Substancje zawarte w baterii mogą spowodować uszkodzenie żołądka lub jelit).
- Wyrzucając zużyte akumulatory i baterie podtrzymujące, zaizolować styki elektryczne taśmą, aby nie dopuścić do kontaktu z innymi przedmiotami metalowymi lub bateriami. Pozwoli to uniknąć pożaru lub eksplozji.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego, aby zatrzymać proces ładowania i zapobiec pożarowi.
- W przypadku wycieku z akumulatora lub baterii podtrzymującej, zmiany ich koloru, deformacji lub wydzielania dymu lub oparów natychmiast wyjąć je z aparatu. Zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu.
- Nie dopuszczać do kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą. Może to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą spłukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Nie przecierać miejsca kontaktu. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Akumulatory ładować w miejscu niedostępnym dla dzieci. Przewody mogą spowodować uduszenie dziecka lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wyzalać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej pojazdem, ponieważ może to spowodować wypadek.
- Nie wyzalać lampy błyskowej w pobliżu oczu. Może to spowodować zaburzenia widzenia. Podczas korzystania z lampy błyskowej do fotografowania niemowląt zachować odległość co najmniej 1 metra.
- Jeśli aparat będzie przechowywany przez dłuższy czas, wyjąć z niego akumulator i odłączyć przewód zasilający, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania i pożaru.
- Nie korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu i pożaru.

- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odsłaniając podzespoły wewnętrzne, nie dotykać ich, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ może to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Aparat przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, ponieważ pasek aparatu może spowodować uduszenie dziecka.
- Nie przechowywać urządzenia w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu upewnić się, czy jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, stosować się do poniższych zaleceń:
 - Wtyczkę zasilającą zawsze wsuwać do końca.
 - Nie chwytać wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
 - Podczas odłączania wtyczki zasilającej chwytać zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
 - Nie ścierać, nie przecinać ani zbyt silnie nie zginać przewodu, nie skręcać go ani nie zawiązywać, a także nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów .
 - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
 - Nie używać przewodu, którego izolacja jest uszkodzona.
- Co pewien czas odłączyć wtyczkę zasilającą i suchą szmatką zetrzeć kurz wokół gniazda. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gnieździe może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.

Zapobieganie obrażeniom i uszkodzeniom sprzętu

- Nie pozostawiać urządzeń wewnątrz nasłonecznionego samochodu lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ może to spowodować nadmierne rozgrzanie sprzętu i poparzenie.
- Nie przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ może to spowodować obrażenia ciała. Upewnić się także, czy statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla obiektywu, ponieważ może to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie przykrywać i nie owijać tkaniną urządzeń do ładowania akumulatorów, ponieważ może to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzenia lub pożaru.
- Jeśli aparat wpadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator i baterię podtrzymującą, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Nie używać akumulatorów i baterii podtrzymujących w warunkach wysokiej temperatury, ponieważ może to spowodować wyciek lub skrócić czas ich pracy. Akumulator lub bateria podtrzymująca może także nadmiernie się rozgrzać i spowodować poparzenia.
- Do czyszczenia urządzenia nie używać rozcieńczalnika, benzenu lub innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ może to spowodować pożar lub mieć negatywny wpływ na sam zdrowia.

Jeśli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo lub wymaga naprawy, skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Zalecenia dotyczące obsługi

Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie upuszczać go ani nie narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody, natychmiast skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon. Zetrzeć krople wody suchą szmatką. Jeśli aparat jest narażony na działanie słonego powietrza, przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Nigdy nie pozostawiać aparatu w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Unikać także korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Nie pozostawiać aparatu w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Przy usuwaniu kurzu z obiektywu, wizjera, lustra i matówki korzystać z dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Nie dotykać palcami styków elektrycznych aparatu, ponieważ może to spowodować ich korozję. Skorodowane styki mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem poczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie korzystać z niego, aby uniknąć jego uszkodzenia. W takiej sytuacji odłączyć obiektyw, wyjąć kartę CF oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu poczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu nacisnąć kilkakrotnie przycisk migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Unikać przechowywania aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące korozję, takich jak ciemnie fotograficzne lub laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszym korzystaniem sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, zlecić sprawdzenie aparatu w autoryzowanym sklepie firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje prawidłowo.

Panel LCD i monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, może zdarzyć się sytuacja, że kilka z nich nie świeci prawidłowo. Liczba ta nie powinna przekraczać 0,01% wszystkich pikseli. Wadliwie działające piksele, wyświetlające tylko kolor czarny lub czerwony itp. nie świadczą o wadzie aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko chwilowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.

Karta CF

- Karta CF jest bardzo precyzyjnym elementem. Nie upuszczać karty CF i nie narażać jej na wibracje, ponieważ może to spowodować uszkodzenie zapisanych na niej obrazów.
- Nie przechowywać i nie korzystać z karty CF w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Unikać także miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej, ponieważ może to spowodować utratę obrazów zapisanych na karcie CF.
- Nie pozostawiać karty CF w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ może to spowodować wygięcie karty i jej niezdatność do użytku.
- Nie rozlewać na kartę CF żadnych płynów.
- Zawsze przechowywać karty CF w opakowaniach w celu ochrony zapisanych na nich danych.
- Nie wyginać karty CF i nie narażać jej na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Nie przechowywać karty CF w miejscach o wysokiej temperaturze, silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

Styki elektryczne obiektywu

Po odłączeniu obiektywu od aparatu założyć dekiel na obiektyw lub odłożyć go tylną częścią skierowaną do góry, aby uniknąć porysowania powierzchni obiektywu i jego styków.

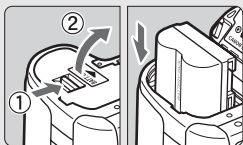


Środki ostrożności podczas dłuższego użytkowania

Podczas dłuższego ciągłego fotografowania lub korzystania z funkcji fotografowania z funkcją Live View aparat może silnie się nagrzewać. Mimo że powyższe nie jest oznaką nieprawidłowego działania, dłuższe trzymanie gorącego aparatu może spowodować lekkie poparzenie skóry.

Szybkie wprowadzenie

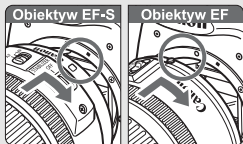
1



Włóż akumulator (str. 26).

Informacje dotyczące ładowania akumulatora można znaleźć na stronie 24.

2



Zamontuj obiektyw (str. 30).

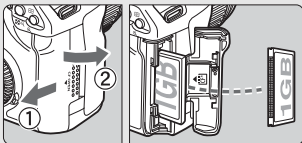
W przypadku korzystania z obiektywu EF-S, wyrównaj go z białym znacznikiem na aparacie. W przypadku innych obiektywów wyrównaj go z czerwonym znacznikiem.

3



Ustaw znajdujący się na obiektywie przełącznik trybu ostrości w pozycji <AF> (str. 30).

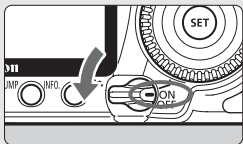
4



Otwórz pokrywę gniazda karty CF i wsuń kartę CF (str. 28).

Skieruj stronę z etykietą do siebie i wsuń kartę do aparatu krawędzią, na której znajdują się małe otwory.

5



Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON> (str. 32).

6



Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <□> (Pełna autom.)

(str. 46).

Wszystkie niezbędne ustawienia aparatu zostaną wyregulowane automatycznie.

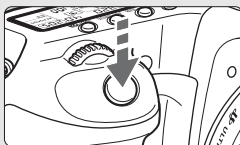
7



Ustaw ostrość na obiekt (str. 32).

Spójrz przez wizjer i skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt. Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

8



Wykonaj zdjęcie (str. 32).

Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

9



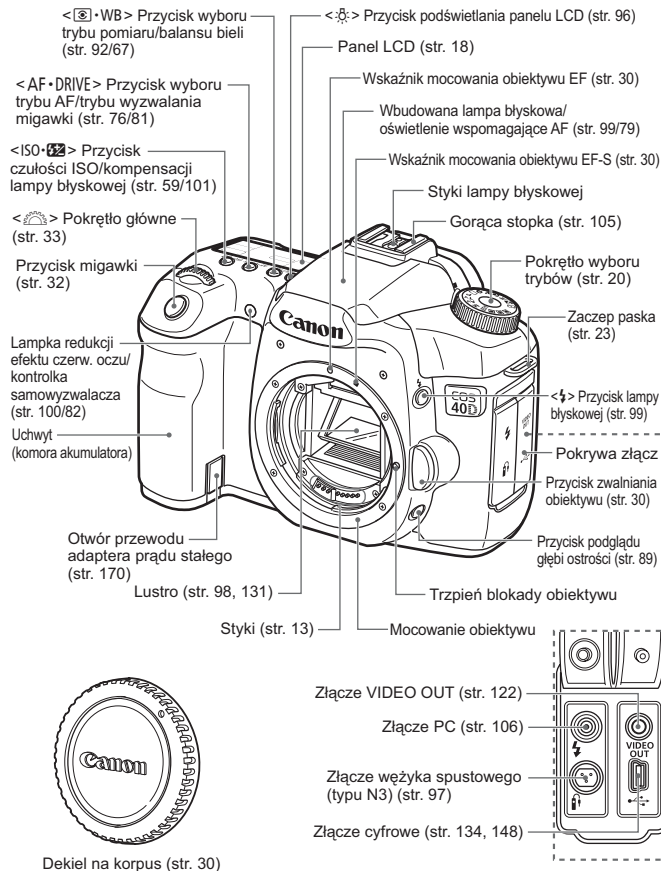
Sprawdź zdjęcie na monitorze LCD (str. 125).

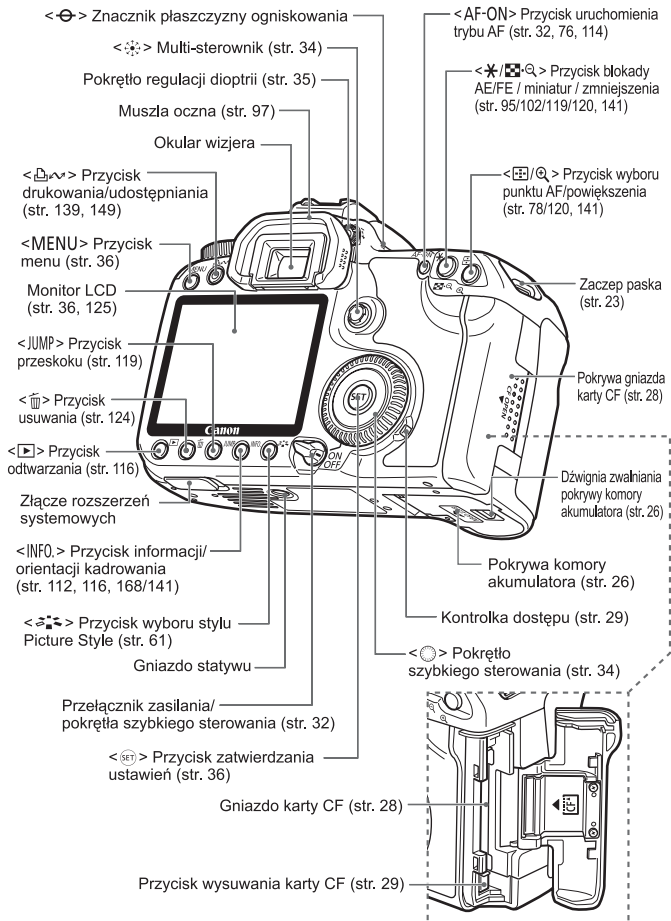
Wykonane zdjęcie jest wyświetlane na monitorze LCD przez około 2 sekundy.

- Informacje dotyczące wyświetlania dotychczas wykonanych zdjęć można znaleźć w części „Odtwarzanie obrazów” (str. 116).
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części „Usuwanie obrazów” (str. 124).

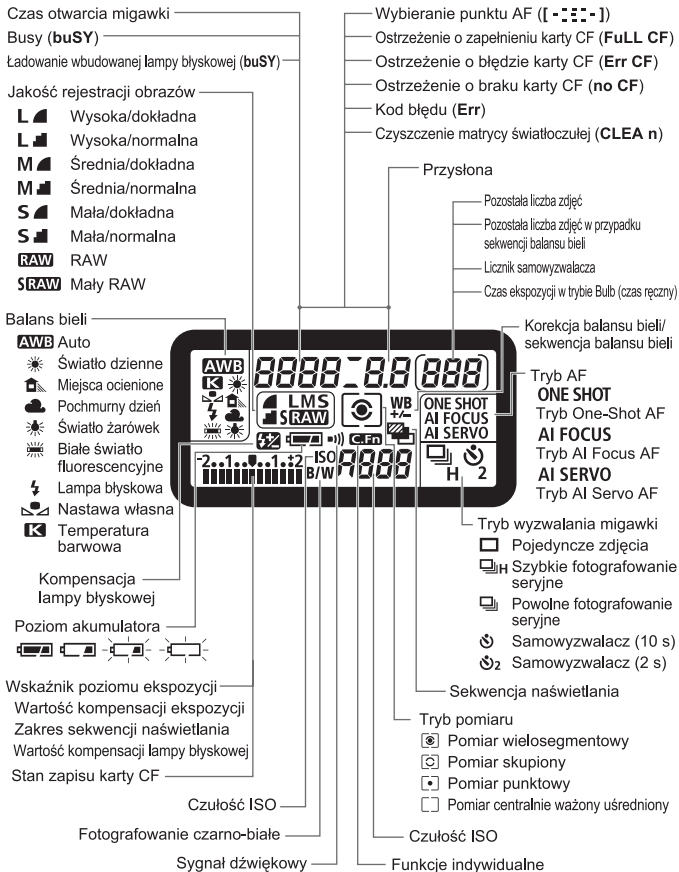
Nazewnictwo

Szczegółowe informacje są zamieszczone na stronach podanych w nawiasach (str. **).



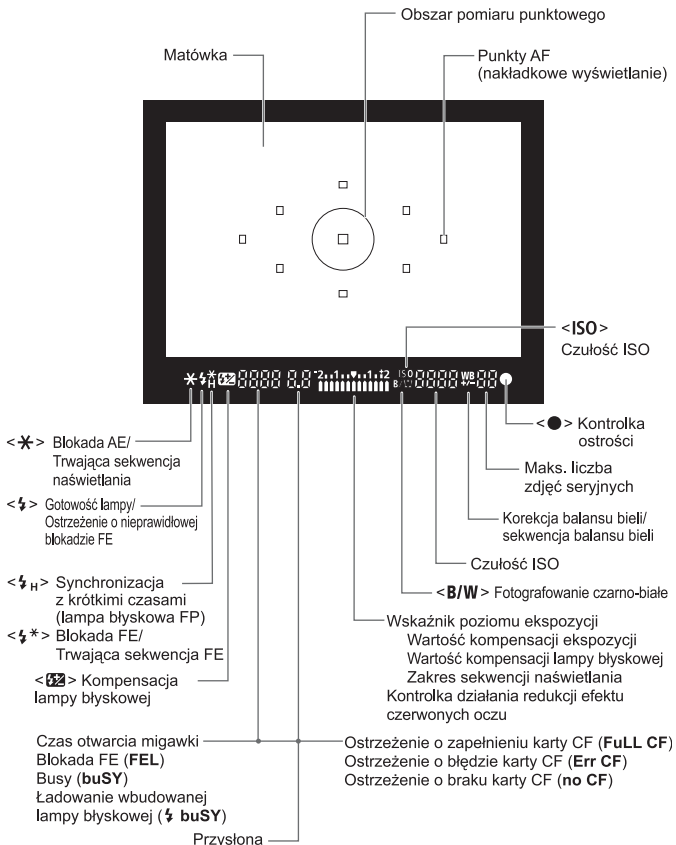


Panel LCD



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które mają zastosowanie w danym momencie.

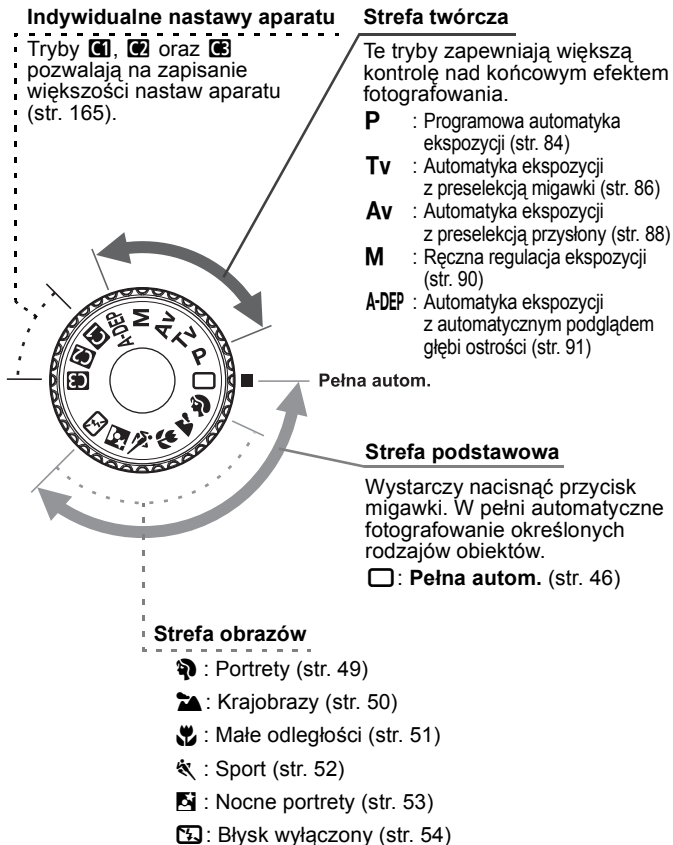
Informacje w wizjerze



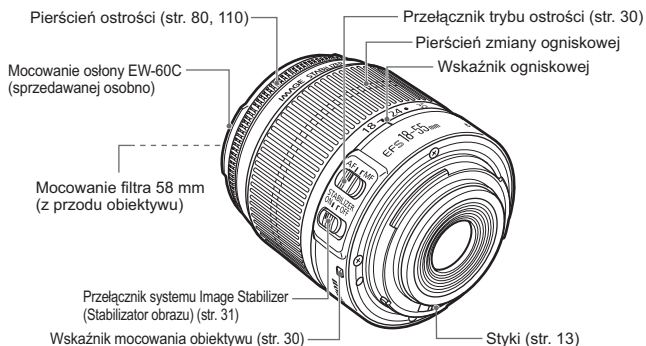
Wyswietlacz przedstawia tylko takie informacje, które mają zastosowanie w danym momencie.

Pokrętko wyboru trybów

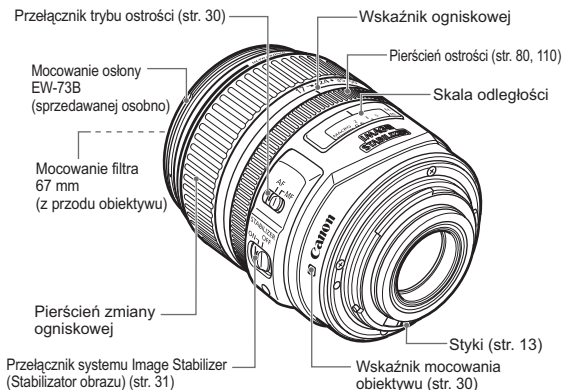
Pokrętko wyboru trybów pozwala na przełączanie pomiędzy trybami strefy podstawowej i trybami strefy twórczej.



Obiektyw EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS

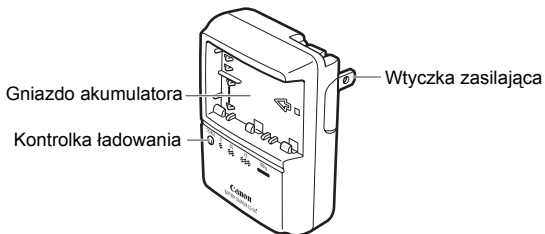


Obiektyw EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM



Ładowarka CG-580

Jest to ładowarka akumulatorów (str. 24).



Ten moduł zasilający powinien pracować w pozycji pionowej lub na podłodze.

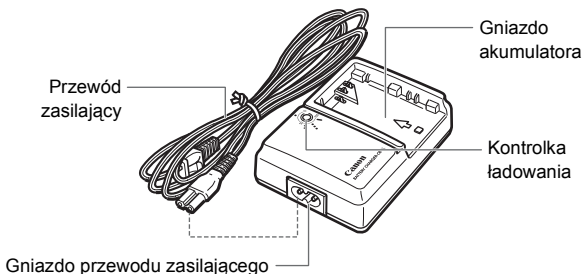
WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA — ZACHOWAĆ TE INSTRUKCJE.

NIEBEZPIECZEŃSTWO — ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, DOKŁADNIE STOSOWAĆ SIĘ DO PONIŻSZYCH INSTRUKCJI.

W celu podłączenia wtyczki do gniazda sieciowego w krajach innych niż Stany Zjednoczone skorzystać z odpowiedniego adaptera wtyczki.

Ładowarka CB-5L

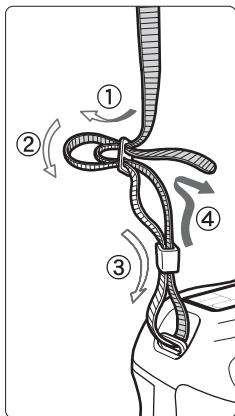
Jest to ładowarka akumulatorów (str. 24).



1

Czynności wstępne

Niniejszy rozdział omawia czynności wstępne oraz podstawową obsługę aparatu.



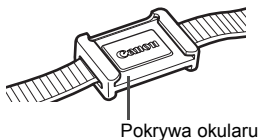
Podłączanie paska

Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie.

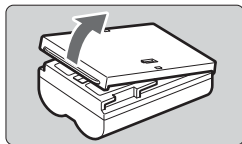
Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku.

Pociągnij pasek, aby go zaciśnąć i upewnij się, że odpowiednio zaciśnął się w spinkach.

- Do paska jest także mocowana pokrywa okularu (str. 97).

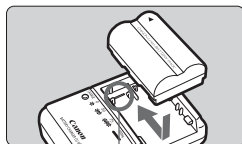


Ładowanie akumulatora



1 Zdejmij pokrywę.

- Po wyjęciu akumulatora z aparatu załóż pokrywę w celu ochrony przed zwarciem.

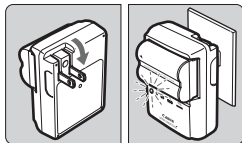


2 Podłącz akumulator.

- Wyrównaj przednią krawędź akumulatora z linią wskaźnika ładowarki. Dociskając akumulator, wsuń go w kierunku wskazanym strzałką.
- Aby odłączyć akumulator, wykonaj powyższą procedurę w odwrotnej kolejności.

Wskaźnik gniazda akumulatora

CG-580

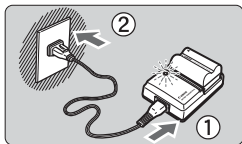


3 Naładuj akumulator.

W przypadku ładowarki CG-580

- Odchyl wtyczkę ładowarki w kierunku wskazanym strzałką, a następnie wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

CB-5L



W przypadku ładowarki CB-5L

- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

▶ Ładowanie rozpocznie się natychmiast, a kontrolka ładowania zacznie migać na czerwono.

▶ **Czasy ładowania całkowicie rozładowanego akumulatora są następujące:**

Akumulatory BP-511A i BP-514: ok. 100 min

Akumulatory BP-511 i BP-512: ok. 90 min

Czas wymagany do naładowania akumulatora zależy od temperatury otoczenia i poziomu naładowania akumulatora.

- Liczba i oznaczenia na ładowarce odpowiadają wartościom przedstawionym w tabeli po lewej.


Poziom naładowania	Kontrolka ładowania
0-50%	Miga raz na sekundę
50-75%	Miga dwa razy na sekundę
75-90%	Miga trzy razy na sekundę
90% lub więcej	Świeci w sposób ciągły

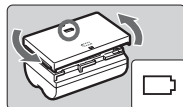


Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

- **Naładować akumulator dzień przed planowanym użytkowaniem.**
Naładowany i nieużywany akumulator z czasem traci swoją energię.
- **Po naładowaniu akumulatora odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda sieciowego.**

- **Pokrywę można nałożyć odwrotnie, aby zaznaczyć, czy akumulator jest naładowany, czy nie.**

Jeśli akumulator jest naładowany, założyć pokrywę w taki sposób, aby otwór w kształcie baterii <  > znalazł się obok niebieskiej naklejki na akumulatorze. Jeśli akumulator jest rozładowany, założyć pokrywę odwrotnie.



- **Korzystać z akumulatorów w temperaturze otoczenia w zakresie 0°C - 40°C.**

W celu uzyskania najwyższej wydajności akumulatora zalecana temperatura otoczenia powinna mieścić się w zakresie 10°C - 30°C. W chłodnych miejscach, na przykład zimą na zewnątrz budynków, wydajność akumulatora może być chwilowo obniżona.

- **Kiedy aparat nie jest używany, wyjąć akumulator.**

Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy. Wyjąć akumulator z aparatu i przed przechowywaniem założyć pokrywę ochronną. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.

- **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**

Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W przypadku korzystania z ładowarki w innym kraju zastosować dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju. Nie podłączać do ładowarki żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ może to doprowadzić do jej uszkodzenia.

- **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, wymienić go.**

Wymienić akumulator na nowy.

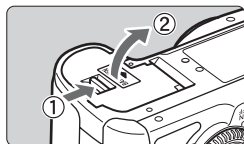


- Nie ładować akumulatora innego niż BP-511A, BP-514, BP-511 lub BP-512.
- Akumulatory BP-511A, BP-514, BP-511 i BP-512 są przeznaczone do pracy z produktami firmy Canon. Użytkowanie ich z ładowarkami lub innymi urządzeniami nie produkowanymi przez firmę Canon może spowodować nieprawidłowości lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

Wkładanie i wyjmowanie akumulatora

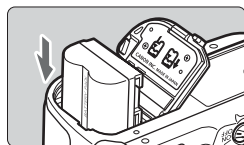
Wkładanie akumulatora

Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator BP-511A.



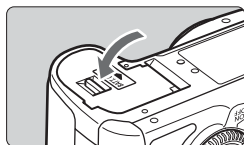
1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

- Przesuń dźwignię w kierunku wskazanym strzałką i otwórz pokrywę.



2 Włóż akumulator.

- Skieruj styki akumulatora w dół.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w odpowiednim miejscu.



3 Zamknij pokrywę.


- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.


Można korzystać także z akumulatora BP-514, BP-511 lub BP-512.


Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora


Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <↵> (str. 32) będzie wyświetlany jeden z czterech poziomów naładowania akumulatora:



 : Akumulator w pełni naładowany.

 : Niski poziom naładowania akumulatora.

 : Akumulator wkrótce rozładuje się.

 : Akumulator wymaga naładowania.

Czas pracy akumulatora

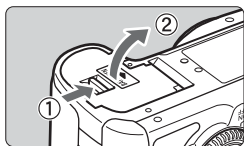
[Przybliżona liczba zdjęć]

Temperatura	Warunki fotografowania	
	Bez lampy błyskowej	Lampa używana w 50%
23°C	1100	800
0°C	950	700

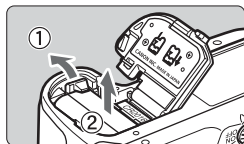
- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora BP-511A, przy wyłączonej funkcji Live View, i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).



- W zależności od warunków fotografowania rzeczywista liczba zdjęć może być mniejsza od podanej powyżej.
- Liczba zdjęć zmniejsza się przy częstym korzystaniu z monitora LCD.
- Długotrwałe naciskanie przycisku migawki do połowy lub korzystanie wyłącznie z automatycznej regulacji ostrości także zmniejsza liczbę możliwych do wykonania zdjęć.
- Liczba możliwych do wykonania zdjęć w przypadku akumulatora BP-514 jest taka sama jak przedstawiono w tabeli.
- Liczba możliwych do wykonania zdjęć w przypadku akumulatora BP-511 lub BP-512 wynosi około 75% wartości podanych w tabeli przy temperaturze 23°C. W temperaturze 0°C podane wartości są zbliżone do wartości podanych w tabeli.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. Korzystanie z niektórych obiektywów może zmniejszać liczbę możliwych do wykonania zdjęć.
- Informacje dotyczące czasu pracy akumulatora w przypadku fotografowania z funkcją Live View można znaleźć na stronie 112.

Wymowanie akumulatora**1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.**

- Przesuń dźwignię w kierunku wskazanym strzałką i otwórz pokrywę.

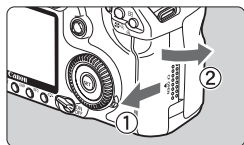
**2 Wymij akumulator.**

- Naciśnij dźwignię blokady akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby uniknąć zwarcia, załóż na akumulator pokrywę ochronną.

Wkładanie i wyjmowanie karty CF

Wykonane zdjęcia są zapisywane na karcie CF (sprzedawanej osobno). Mimo że grubość kart CF typu I i typu II są różne, aparat pozwala na korzystanie z obu tych typów. Aparat jest także zgodny z kartami typu Microdrive (z dyskiem twardym) i kartami CF o pojemności ponad 2 GB.

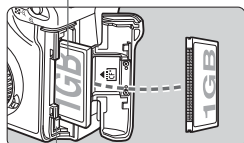
Wkładanie karty



1 Otwórz pokrywę.

- Przesuń pokrywę w kierunku wskazanym strzałką, aby ją otworzyć.

Strona z etykietą

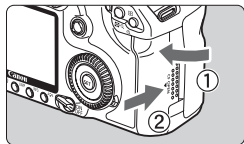


Przycisk wysuwania karty CF

2 Wsuń kartę CF.

- Zgodnie z tym, co przedstawiono na rysunku, skieruj stronę z etykietą do siebie i wsuń kartę do aparatu krawędzią, na której znajdują się małe otwory. Włożenie karty CF w niewłaściwy sposób może spowodować uszkodzenie aparatu.

- ▶ Przycisk wysuwania karty CF zostanie wysunięty.




Pozostała liczba zdjęć

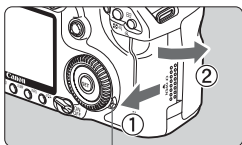


3 Zamknij pokrywę.

- Zamknij pokrywę i przesuń ją w kierunku wskazanym strzałką aż do zatrzaśnięcia.
- ▶ Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <↵> na panelu LCD zostanie wyświetlona liczba pozostałych do wykonania zdjęć.

 Liczba zdjęć pozostałych do wykonania zależy od wolnego miejsca na karcie CF, jakości rejestracji obrazów, czułości ISO itp.

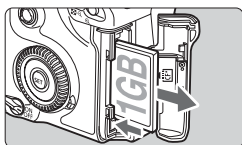
Wymowanie karty



Kontrolka dostępu

1 Otwórz pokrywę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- **Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.**



2 Wymij kartę CF.

- Naciśnij przycisk wysuwania karty CF.
- ▶ Karta CF zostanie wysunięta.
- Zamknij pokrywę.



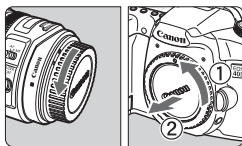
- Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapis, odczyt, usuwanie lub przesyłanie obrazów na kartę CF. Jeśli kontrolka dostępu świeci lub miga, nie wolno wykonywać żadnych wymienionych poniżej czynności, ponieważ może to spowodować uszkodzenie danych obrazu lub też uszkodzenie karty CF lub aparatu.
 - Wstrząsanie lub przechyłanie aparatu.
 - Otwieranie pokrywy gniazda karty CF.
 - Wymywanie akumulatora.
- Jeśli karta CF zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja plików może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 72).
- Jeśli na panelu LCD jest wyświetlany komunikat „**Err CF**” (Błąd karty CF), patrz str. 43.
- Kartę zawierającą dysk twardy zawsze chwytać za krawędzie. Chwytnie jej za powierzchnie płaskie może spowodować jej uszkodzenie.
- W porównaniu do kart CF karty zawierające dysk twardy są bardziej podatne na wibracje i wstrząsy mechaniczne. W przypadku korzystania z tego typu karty, nie narażać aparatu na wibracje i wstrząsy mechaniczne, szczególnie podczas rejestrowania lub wyświetlania zdjęć.



Ustawienie w menu dla pozycji [**☑** Zdj. bez karty] wartości [**Wył.**] zapobiega wykonywaniu zdjęć bez karty CF.

Montowanie i odłączanie obiektywu

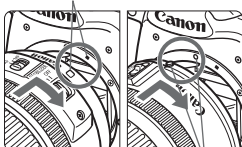
Montowanie obiektywu



1 Zdejmij dekle.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałką.

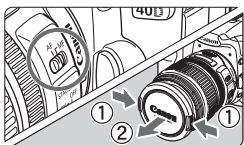
Wskaźnik mocowania obiektywu EF-S



Wskaźnik mocowania obiektywu EF

2 Zamontuj obiektyw.

- Obiektyw EF-S wyrównaj z białym wskaźnikiem mocowania obiektywu EF-S i obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do zatrzaśnięcia.
- Montując obiektyw innego typu niż EF-S, wyrównaj go z czerwonym wskaźnikiem mocowania obiektywu EF.

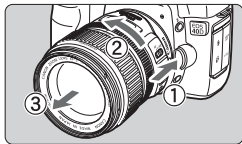


3 Ustaw znajdujący się na obiektywie przełącznik trybu ostrości w pozycji <AF>.

- Ustawienie przełącznika w pozycji <MF> powoduje wyłączenie automatycznej regulacji ostrości.

4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

Odłączanie obiektywu



Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.

U Podczas podłączania lub odłączania obiektywu należy zachować ostrożność, aby przez otwór obiektywu nie dostał się kurz do aparatu.

Informacje dotyczące obiektywów wyposażonych w system Image Stabilizer (Stabilizator obrazu)

Jeśli do aparatu zostanie zamontowany obiektyw z systemem Image Stabilizer (IS) (Stabilizator obrazu), a przełącznik IS zostanie ustawiony w pozycji <ON>, system Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) zostanie uruchomiony po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Po ustabilizowaniu obrazu w wizjerze wykonaj zdjęcie.



- Dla czasów ekspozycji w trybie Bulb (czas ręczny) przełącznik IS (Stabilizator obrazu) ustawić w pozycji <OFF>. Ustawienie go w pozycji <ON> może powodować nieprawidłowe funkcjonowanie systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).
- System Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) funkcjonuje nadal przez około 2 sekundy od zwolnienia przycisku migawki. Nie odłączaj obiektywu w tym czasie, ponieważ może to spowodować jego uszkodzenie.
- Korzystanie z systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) powoduje zmniejszenie liczby zdjęć możliwych do wykonania (skrócenie czasu pracy akumulatora).

Ręczna regulacja ostrości obiektów przy ustawieniu na „nieskończoność”

Aby ręcznie ustawić ostrość na obiekt oddalony o „nieskończoność”, spójrz przez wizjer. Obrócenie pierścienia ostrości do końca w kierunku „nieskończoność” może nie zapewniać prawidłowej ostrości obrazu.



Nie patrz na słońce przez obiektyw, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.



Współczynnik konwersji obrazu

W związku z tym, że rozmiar obrazu jest mniejszy niż klatka filmu 35 mm, będzie widziany jak przy 1,6-krotnym wydłużeniu ogniskowej.



Rozmiar obrazu
(22,2 x 14,8 mm)

Rozmiar obrazu 35 mm
(36 x 24 mm)

Czynności podstawowe

Przełącznik zasilania/pokrętła szybkiego sterowania



<OFF> : Aparat jest wyłączony i nie działa.
Pozycja spoczynkowa aparatu.

<ON> : Funkcjonowanie aparatu.

<↷> : Funkcjonowanie aparatu
i pokrętła <☉> (str. 34).



- Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON/↷> lub <OFF> powoduje automatyczne czyszczenie matrycy. Podczas czyszczenia matrycy na monitorze LCD jest wyświetlane logo.
- W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po około 1 minucie bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, wystarczy nacisnąć przycisk migawki.
- Czas automatycznego wyłączenia aparatu można zmienić w ustawieniu menu [**I** Autom. wyłącz.] (str. 42).
- Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> podczas zapisu obrazu na kartę CF, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania obrazu na kartę CF.

Przycisk migawki

Przycisk migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć przycisk migawki do połowy, a następnie można nacisnąć go całkowicie.

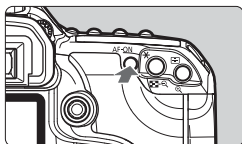


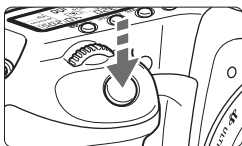
Naciśnięcie do połowy (☉4)

Włącza funkcję automatycznej regulacji ostrości i ekspozycji ustawiającej czas otwarcia migawki i przysłonę.

Ustawienia ekspozycji są wyświetlane na panelu LCD i w wizjerze.

W trybach strefy twórczej naciśnięcie przycisku <AF-ON> działa tak samo jak naciśnięcie przycisku migawki do połowy.





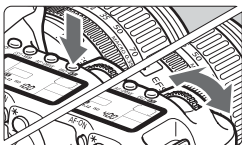
Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.




- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub też jeśli zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Nawet podczas wyświetlania menu, odtwarzania i rejestrowania obrazów można natychmiast przejść do trybu gotowości do fotografowania, naciskając do połowy przycisk migawki.

< > Wybieranie za pomocą pokrętła głównego



(1) Po naciśnięciu przycisku obróć pokrętłem < >.


Po naciśnięciu przycisku funkcja pozostanie wybrana przez 6 sekund (⌚6). W tym czasie można obrócić pokrętłem <  >, aby wybrać żądane ustawienie.

Po wyłączeniu funkcji lub naciśnięciu do połowy przycisku migawki aparat jest gotowy do fotografowania.

- W ten sposób można ustawić tryb pomiaru, tryb AF, czułość ISO, a także wybrać punkt AF.



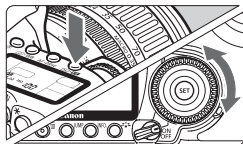
(2) Obróć tylko pokrętłem < >.

Spoglądając przez wizjer lub na panel LCD, obróć pokrętłem <  >, aby wybrać żądane ustawienie.

- W ten sposób można ustawić czas otwarcia migawki, przysłonę itp.

<⊙> Wybieranie za pomocą pokręćta szybkiego sterowania

Przed użyciem pokręćta <⊙> ustaw przełącznik zasilania w pozycji <↵>.

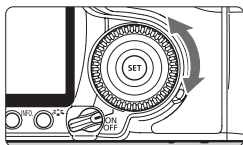


(1) Po naciśnięciu przycisku obróć pokręćtem <⊙>.

Po naciśnięciu przycisku funkcja pozostanie wybrana przez 6 sekund (⊙6). W tym czasie można obrócić pokręćtem <⊙>, aby wybrać żądane ustawienie.

Po wyłączeniu funkcji lub naciśnięciu do połowy przycisku migawki aparat jest gotowy do fotografowania.


- Za pomocą tego pokręćta można wybrać lub ustawić balans bieli, tryb wyzwalania migawki, kompensację lampy błyskowej oraz punkt AF.



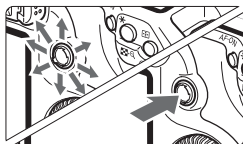
(2) Obróć tylko pokręćtem <⊙>.

Spoglądając przez wizjer lub na panel LCD, obróć pokręćtem <⊙>, aby wybrać żądane ustawienie.

- Za pomocą tego pokręćta można ustawić wartość kompensacji ekspozycji, przysłone w trybach ręcznej regulacji ekspozycji oraz inne parametry.

 Czynność opisaną w punkcie (1) można wykonać także przy ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

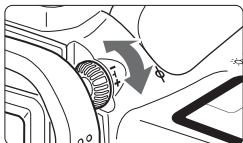
<⊙> Korzystanie z multi-sterownika



Multi-sterownik <⊙> składa się z ośmiu przycisków kierunkowych oraz przycisku środkowego.

- Za jego pomocą można wybrać punkt AF, skorygować balans bieli, wybrać ramkę ogniskowania podczas fotografowania z funkcją Live View oraz przewinać obraz w widoku powiększonym. Można go także użyć do wybierania pozycji menu. (Z wyjątkiem pozycji [Usuwanie obr.] i [Formatowanie]).

Dostosowywanie ostrości wizjera



Obróć pokrętkiem regulacji dioptrii.

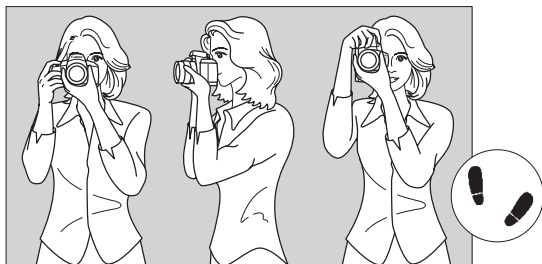
- Obróć pokrętkiem regulacji dioptrii w lewo lub w prawo, aby punkty AF w wizjerze były wyraźne.



Jeśli regulacja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii E (10 typów, sprzedawane osobno).

Trzymanie aparatu



Aby uzyskać ostre zdjęcia, trzymaj aparat nieruchomo w celu minimalizacji jego drgań.

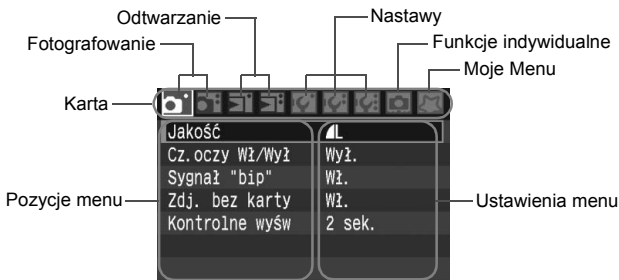
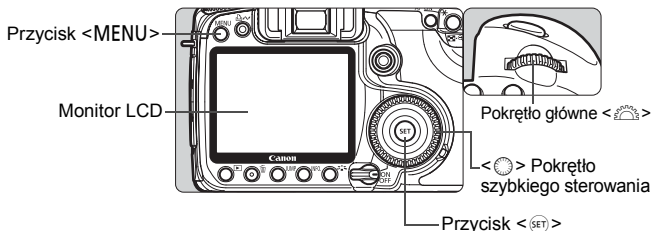


Fotografowanie w poziomie Fotografowanie w pionie






1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Naciśnij lekko przycisk migawki palcem wskazującym prawej ręki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.
6. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę przed drugą.

Obsługa menu

Poprzez zmianę poszczególnych ustawień opcjonalnych w menu można ustawić jakość rejestracji obrazów, styl Picture Style, datę/godzinę, funkcje indywidualne itp. Spoglądając na monitor LCD, użyj przycisku <MENU> z tyłu aparatu oraz pokręteł <  > i <  >.



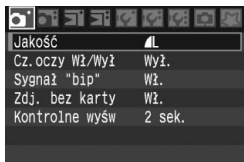
* Karty  /  /  /  nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej, takich jak Pełna autom.

Ikona	Kolor	Kategoria	Opis
	Czerwony	Menu Fotografowanie	Pozycje związane z fotografowaniem
	Niebieski	Menu Odtwarzanie	Pozycje związane z odtwarzaniem
	Żółty	Menu Nastawy	Ustawienia funkcji aparatu
	Pomarańczowy	Funkcje indywidualne aparatu	
	Zielony	Pozwala zdefiniować często wykorzystywane pozycje menu i funkcje indywidualne	


Procedura wprowadzania ustawień w menu

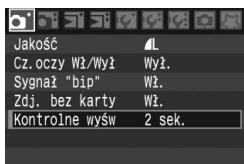
1 Wyświetl menu.

- Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.





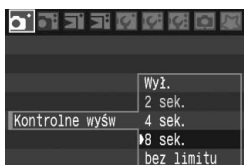
2 Wybierz kartę.

- Aby wybrać kartę, obróć pokrętkę <  >.




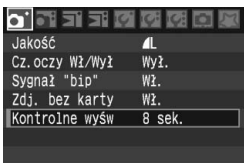
3 Wybierz pozycję menu.

- Aby wybrać pozycję menu, obróć pokrętkę <  >, a następnie naciśnij przycisk <  >.




4 Wybierz ustawienie.

- Aby wybrać żądane ustawienie, obróć pokrętkę <  >.



5 Zapamiętaj żądane ustawienie.

- Aby zapamiętać ustawienie, naciśnij przycisk <  >.



















6 Wyjdź z menu.

- Aby wyjść z menu i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij przycisk <MENU>.














Ustawienia menu

Fotografowanie 1 (czerwona)

Strona

Jakość	 /  /  /  /  /  / RAW / SRAW RAW + ( /  /  /  /  /  SRAW + ( /  /  /  /  / 	56
Cz.oczy Wł/Wył	Wył. / Wł.	100
Sygnal "bip"	Wł. / Wył.	–
Zdj. bez karty	Wł. / Wył.	29
Kontrolne wyśw	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8 sek. / bez limitu	125

Fotografowanie 2 (czerwona)

Sekw.naświetl.	Z dokładnością do 1/3 stopnia, zakres ± 2 stopnie	94
Balans bieli	 /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  (2500–10000)	67
Ręczny WB (wg wzorca bieli)	Ręczne ustawienie balansu bieli	68
WB-Przesuw/BKT	Balans bieli: korekcja balansu bieli Sekwencja balansu bieli: sekwencja balansu bieli	70 71
Przest.kolorów	sRGB / Adobe RGB	74
Styl obrazu	Standard / Portrety / Krajobrazy / Neutralny / Dokładny / Monochrom. / Użytkown. 1, 2, 3	61-66
Dane dla retuszu kurzu	Umożliwia zebranie danych używanych do usuwania kurzu	129

Odtwarzanie 1 (niebieska)




Ochrona obrazów	Ochrona obrazów przed usunięciem	123
Obracanie	Obracanie obrazu pionowego	120
Usuwanie obr.	Usuwanie obrazu	124
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia określenie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	143
Polecenie transferu	Umożliwia wybór obrazów, które mają być przesłane do komputera osobistego	150
Kopia zapas. na nośnik zewn	Opcja wyświetlana w przypadku korzystania z nośnika zewnętrznego za pośrednictwem przekaźnika WFT-E3 (sprzedawanego osobno)	–

☐ Odtwarzanie 2 (niebieska)

Strona

Alarm prześwietl.	Wyłącz / Włącz	117
Wyśw.punktu AF	Wyłącz / Włącz	117
Histogram	Jasność / RGB	118
Automatyczne odtwarzanie	Automatyczne odtwarzanie obrazów	121

Ÿ Nastawy 1 (żółta)

Autom. wyłącz.	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Wył.	42
Numery plików	Narastająco / Autom. od 1 / Ręcznie od 1	72
Auto-obracanie	Wł.   / Wł.  / Wył.	126
Przycisk INFO	Widok norm. / Nastawy ap. / F-cje zdjęć	168
Formatowanie	Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych	42
Nastawy WFT	Opcja wyświetlana po podłączeniu przełącznika WFT-E3 (sprzedawanego osobno)	–
Funkcja zapisu+wybór nośnika	Opcja wyświetlana w przypadku korzystania z nośnika zewnętrznego za pośrednictwem przełącznika WFT-E3 (sprzedawanego osobno)	–

Ÿ Nastawy 2 (żółta)

Jasność LCD	Umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności	125
Data/czas	Umożliwia ustawienie daty (rok, miesiąc, dzień) i godziny (godzina, minuta, sekunda)	41
Wybór języka	18 języków	41
Standard TV	NTSC / PAL	122
Czyszczenie matrycy	Autoczyszczenie / Czyść teraz / Czyść matrycę ręcznie	127
Nastawy funkcji "Live View"	[Fotogr. Live View] Nie wyświetl / Wyświetlaj	108
	[Wyświetl. siatki] Wył. / Wł.	112
	[Ciche zdjęcia] Tryb 1 / Tryb 2 / Wyłącz	113
	[Timer pomiar.] 4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	109
Sterowanie lampą	Lampa błyskowa / Nastawy lampy wbudowanej / Nastawy lampy zewnętrznej / Nastawy C.Fn lampy zewn. / Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.	103

[F:] Nastawy 3 (żółta)

Strona

Indywidualna nastawa aparatu	Umożliwia zapisanie aktualnych ustawień aparatu pod pozycjami <[C1]>, <[C2]> lub <[C3]> pokrętła wyboru trybów	165
Kasowanie nast. aparatu	Przywraca domyślne ustawienia aparatu	44
Wersja Firmware	Pozwala zaktualizować oprogramowanie wewnętrzne (firmware)	–

[M:] Funkcje indywidualne (pomarańczowa)

C.Fn I: Ekspozycja	Pozwala dostosować aparat do potrzeb użytkownika	154
C.Fn II: Obraz		156
C.Fn III: Autofokus/Migawka		157
C.Fn IV: Operowanie/Inne		160
Kasowanie nast. funkcji C.Fn	Usuwa wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych	152

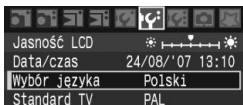
[L:] Moje Menu (zielona)

Moje Menu - tworzenie i obsługa	Pozwala zdefiniować często wykorzystywane pozycje menu i funkcje indywidualne	164
--	---	-----

- Ekrany (karty) [M:] Fotografowanie 2, [F:] Nastawy 3, [M:] Funkcje indywidualne oraz [L:] Moje menu nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.
- Wyszarzone pozycje menu nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.
- W trybach strefy podstawowej tryby jakości rejestracji RAW, sRAW, RAW/sRAW+JPEG nie są wyświetlane.
- Naciśnięcie przycisku <JUMP> powoduje wybór innej karty. Zostanie wybrana pierwsza pozycja danej karty.
- Nawet podczas wyświetlania menu można natychmiast powrócić do trybu fotografowania, naciskając do połowy przycisk migawki.
- Opisy funkcji menu w niniejszej instrukcji zakładają, że naciśnięto przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Często wykorzystywane funkcje można zapisać w pozycji Moje menu [L:] (str. 164).

Przed rozpoczęciem

MENU Ustawianie języka interfejsu



1 Wybierz pozycję [Wybór języka].

- Na karcie [F2] wybierz pozycję [Wybór języka] (trzecia pozycja od góry), a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw żądany język.

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Język zostanie zmieniony.

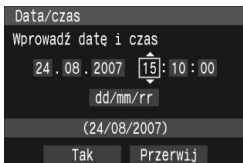
MENU Ustawianie daty i godziny

Sprawdź, czy ustawienia daty i godziny aparatu są prawidłowe. W razie potrzeby ustaw prawidłową datę i godzinę.



1 Wybierz pozycję [Data/czas].

- Na karcie [F2] wybierz pozycję [Data/czas], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw datę, godzinę i format wyświetlania daty.

- Aby wybrać wartość, obróć pokrętkę <◉>.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol ☐.
- Aby wybrać żądane ustawienie, obróć pokrętkę <◉>, a następnie naciśnij przycisk <SET>. (Spowoduje to powrót do symbolu ☐).

3 Wyjdź z menu.

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Data i godzina zostaną ustawione i ponownie zostanie wyświetlone menu.



Ustawienie prawidłowej daty/godziny jest bardzo istotne, ponieważ będą one zapisane wraz z każdym wykonanym zdjęciem.

MENU Ustawianie czasu wyłączenia zasilania/ automatycznego wyłączenia zasilania

Czas automatycznego wyłączenia zasilania można zmienić, aby aparat wyłączał się automatycznie po pewnym czasie bezczynności. Jeśli aparat nie ma wyłączać się automatycznie, wybierz dla tego ustawienia wartość [Wył.]. Po wyłączeniu zasilania można włączyć aparat ponownie, naciskając przycisk migawki lub inny przycisk.



1 Wybierz pozycję [Autom. wyłącz.].

- Na karcie [IY] wybierz pozycję [Autom. wyłącz.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Ustaw żądany czas.

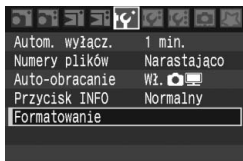
- Obróć pokrętkę <◂>, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Nawet w przypadku wyboru wartości [Wył.] monitor LCD wyłączy się automatycznie po 30 min w celu zaoszczędzenia energii. (Zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone).

MENU Formatowanie karty CF

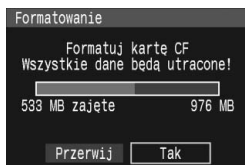
Jeśli karta CF jest nowa lub poprzednio była formatowana w innym aparacie lub w komputerze osobistym, sformatuj kartę w aparacie.

- !** **Formatowanie karty CF powoduje usunięcie z niej wszystkich obrazów i innych danych. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty przesłać dane np. do komputera osobistego.**





1 Wybierz pozycję [Formatowanie].

- Na karcie [IY] wybierz pozycję [Formatowanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Tak].

- Obróć pokrętkiem <  >, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <  >.
- ▶ Karta CF zostanie sformatowana (zainicjalizowana).
- ▶ Po zakończeniu formatowania ponownie zostanie wyświetlone menu.



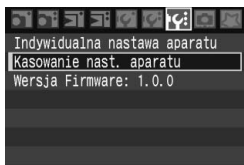
- Formatowanie karty CF oraz usuwanie zapisanych na niej danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie zostaną całkowicie usunięte z karty. Należy pamiętać o tym przed sprzedażem lub wyrzuceniem karty.
- Przed wyrzuceniem karty CF należy zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do wyjawienia danych osobistych.
- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie związany z kartą CF, wyjąć kartę i zainstalować ją ponownie. Jeśli błąd będzie się powtarzał, użyć innej karty. Jeśli wszystkie obrazy z karty można przesłać do komputera osobistego, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę. Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.



Pojemność kart CF wyświetlana na ekranie formatowania karty może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.

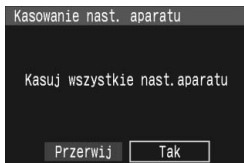
MENU Przywracanie ustawień aparatu [★]

Ustawienia aparatu dotyczące fotografowania oraz ustawienia menu można przywrócić do wartości domyślnych.



1 Wybierz pozycję [Kasowanie nast. aparatu].

- Na karcie [M:] wybierz pozycję [Kasowanie nast. aparatu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Tak].

- Obróć pokrętkę <D>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zatwierdzenie pozycji [Kasuj wszystkie nast. aparatu] powoduje przywrócenie nastaw aparatu do poniższych wartości.

Ustawienia fotografowania

Tryb AF	Tryb One-Shot AF
Wybieranie punktu AF	Wybieranie automatyczne
Tryb pomiaru	(Pomiar wielosegmentowy)
Tryb wyzwania migawki	<input type="checkbox"/> (Pojedyncze zdjęcia)
Kompensacja ekspozycji	0 (Zero)
Sekwencja naświetlania	Anulowane
Kompensacja lampy błyskowej	0 (Zero)

Ustawienia rejestracji obrazów

Jakość	L
Czułość ISO	Auto
Przestrzeń kolorów	sRGB
Balans bieli	AWB (Automatyczny balans bieli)
Balans bieli	Anulowane
Sekwencja balansu bieli	Anulowane
Picture Style	Standard

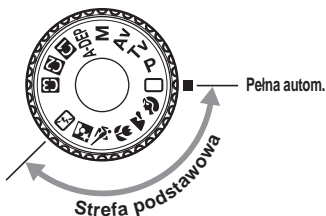
- [Funkcje indywidualne] i [Indywidualna nastawa aparatu] nie zostaną skasowane.
- Dane balansu bieli (str. 68) uzyskane dzięki funkcji balansu bieli według wzorca, a także dane dla retuszu kurzu (str. 129) zostaną usunięte.

2

Podstawowe czynności fotografowania

Niniejszy rozdział wyjaśnia korzystanie z trybów strefy podstawowej ustawianych za pomocą pokrętki wyboru trybów w celu uzyskania najlepszych wyników.

Korzystając z trybów strefy podstawowej wystarczy jedynie wycelować aparat i nacisnąć przycisk migawki. Wszystkie parametry zostaną ustawione automatycznie przez aparat (str. 172). W celu uniknięcia nieudanych zdjęć w trybach strefy podstawowej nie można zmienić ustawień aparatu.



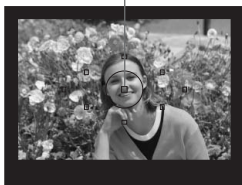
Automatyczna korekcja obrazu w trybach strefy podstawowej

W trybach strefy podstawowej parametry obrazu są dobierane automatycznie w celu uzyskania najlepszej jasności zdjęcia.

☐ Fotografowanie z pełną automatyką

1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <☐>.

Punkt AF



2 Wyceluj dowolny punkt AF na obiekt.

- Zostaną uruchomione wszystkie punkty AF, a ostrość jest zwykle ustawiana dla punktu AF pokrywającego najbliższy obiekt.
- Skierowanie centralnego punktu AF na fotografowany obiekt ułatwia ustawienie ostrości.

3 Ustaw ostrość na obiekt.

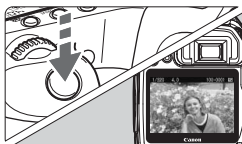
- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ruch obiektywu w celu ustawienia ostrości.
- ▶ Punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość, zaświeci krótko na czerwono. W tym samym czasie zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy i zaświeci kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- ▶ W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.



Kontrolka ostrości

4 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Wykonane zdjęcie jest wyświetlane na monitorze LCD przez około 2 sekundy.
- Jeśli wbudowana lampa błyskowa została wysunięta, zamknij ją ręcznie.






Często zadawane pytania

- **Kontrolka ostrości <●> miga i nie udało się uzyskać ostrości.**
Skieruj punkt AF na obszar o wysokim kontraście pomiędzy jasnymi i ciemnymi partiami, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 80). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, odsuń się i spróbuj ponownie.
- **Niekiedy kilka punktów AF miga jednocześnie.**
Oznacza to, że ostrość została ustawiona dla wszystkich tych punktów. Przez cały czas, kiedy miga punkt AF pokrywający żądany obiekt, można wykonać zdjęcie.
- **Przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy. (Kontrolka ostrości <●> także nie świeci).**
Oznacza to, że aparat przez cały czas ustawia ostrość na poruszającym się obiekcie. (Kontrolka ostrości <●> nie świeci). Przez cały czas, kiedy emitowany jest sygnał dźwiękowy, można naciśnąć przycisk migawki do końca, aby wykonać ostre zdjęcie poruszającego się obiektu.
- **Naciśnięcie przycisku migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.**
Jeśli przełącznik trybu ostrości znajduje się w pozycji <MF> (Manual Focus - ręczna ostrość), aparat nie ustawia ostrości automatycznie. Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <AF>.
- **Po ustawieniu ostrości na obiekt i zmianie ogniskowej wykonane zdjęcie jest nieostre.**
Zmianę ogniskowej należy wykonać przed ustawieniem ostrości. Obrót pierścienia po uzyskaniu ostrości może spowodować lekką utratę ostrości obrazu.
- **Lampa błyskowa podniosła się pomimo dostępności światła dziennego.**
W przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lampa błyskowa może podnieść się w celu redukcji głębokich cieni na obiekcie.
- **W warunkach słabego oświetlenia wbudowana lampa błyskowa wysłała serię błysków.**
W celu łatwiejszej automatycznej regulacji ostrości naciśnięcie przycisku migawki do połowy może wyzwolić serię błysków wbudowanej lampy błyskowej. Jest to tak zwane oświetlenie wspomagające AF, które zapewnia skuteczność w odległości nie większej niż 4 metry od obiektu.
- **Pomimo użycia lampy błyskowej zdjęcie jest ciemne.**
Obiekt znajduje się zbyt daleko. Obiekt powinien znajdować się w odległości nie większej niż 5 metrów od aparatu.
- **Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej dolna część zdjęcia jest nienaturalnie ciemna.**
Obiekt znajdował się zbyt blisko aparatu, a cień był spowodowany obiektywem aparatu. Obiekt powinien znajdować się w odległości co najmniej 1 metra od aparatu. Jeśli na obiektyw została założona osłona (sprzedawana osobno), zdejmij ją przed fotografowaniem z lampą błyskową.

Techniki w trybie pełnej automatyki

Zmiana kompozycji zdjęcia





Uwzględniając rodzaj sceny, przesun fotografowany obiekt w lewo lub w prawo w celu uzyskania zrównoważonego tła i dobrej perspektywy. W trybie <> (Pełna autom.) naciśnięcie przycisku migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na nieruchomym obiekcie powoduje zablokowanie ostrości. Można wtedy zmienić kompozycję kadru, a następnie nacisnąć przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako blokada ostrości. Blokada ostrości jest dostępna także w innych trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem < >).

Fotografowanie obiektów w ruchu




Jeśli obiekt fotografowany w trybie <> (Pełna autom.) znajduje się w ruchu (zmienia odległość od aparatu) podczas lub po uzyskaniu ostrości, zostanie włączona funkcja AI Servo AF powodująca ciągle podążanie ostrości za fotografowanym obiektem. Funkcja działa przez cały czas kierowania punktu AF na obiekt przy wciśniętym do połowy przycisku migawki. Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

Fotografowanie portretów



Rozmycie tła w trybie <> (Portrety) uwydatnia postać fotografowanej osoby. Tryb ten zapewnia także uzyskanie efektu zmięczenia odcieni skóry i włosów w porównaniu z trybem <> (Pełna autom.).



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Efekt poprawia się wraz ze zwiększaniem odległości pomiędzy obiektem i tłem.**
Zwiększenie odległości pomiędzy obiektem i tłem wzmacnia efekt rozmycia tła. Fotografowany obiekt wygląda korzystniej na tle jednolitego ciemnego tła.
 - **Użyj teleobiektywu.**
W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej ustaw najdłuższą ogniskową w celu wypełnienia kadru postacią fotografowanej osoby od pasa w górę. W razie konieczności zbliż się do fotografowanej osoby.
 - **Ustaw ostrość na twarz.**
Sprawdź, czy punkt AF pokrywający twarz miga na czerwono.
- 
- Przytrzymanie całkowicie wciśniętego przycisku migawki pozwala na fotografowanie ciągle w celu uzyskania różnych pozycji i wyrazów twarzy fotografowanej osoby. (Okolo 3 klatek/s).
 - W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.

Fotografowanie krajobrazów

Tryb < > (Krajobrazy) służy do fotografowania szerokich krajobrazów, scen nocnych i uzyskania ostrości zarówno dla obiektów bliskich, jak i oddalonych. Niebieskie i zielone barwy będą żywsze i wyraźniejsze niż w trybie < > (Pełna autom.).




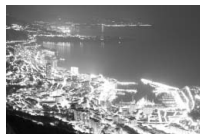
Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku obiektywu o zmiennej ogniskowej ustaw najkrótszą ogniskową.**


Korzystając z obiektywu o zmiennej ogniskowej, ustaw najkrótszą ogniskową. Zapewni to silniejszy efekt ostrości bliskich i oddalonych obiektów w porównaniu z najdłuższą ogniskową, a także nada szerszą perspektywę fotografowanym krajobrazom.

- **Fotografowanie scen nocnych.**

Dzięki wyłączeniu wbudowanej lampy błyskowej ten tryb doskonale sprawdza się podczas fotografowania nocnych scen. Podczas fotografowania nocnych scen użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu. Aby sfotografować osobę na tle nocnej sceny, ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji < > i użyj statywu (str. 53).






Fotografowanie z małych odległości


Z trybu <> (Małe odległości) korzysta się podczas fotografowania kwiatów i innych niewielkich przedmiotów z małych odległości. W celu powiększenia obrazu małych przedmiotów skorzystaj z obiektywu do makrofotografii (sprzedawanego osobno).



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj prostego tła.**
Proste tło zapewnia lepszy wygląd obiektów takich jak kwiaty itp.
- **Zbliź się maksymalnie do fotografowanego obiektu.**
Sprawdź minimalną odległość uzyskania ostrości dla posiadanego obiektywu. Niektóre obiektywy zawierają oznaczenia typu < 0,28 m>. Minimalna odległość uzyskania ostrości obiektywu jest mierzona pomiędzy znacznikiem < > (płaszczyzna ogniskowania) na aparacie i fotografowanym obiektem. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, kontrolka ostrości < > będzie migłała. W warunkach słabego oświetlenia błysnie lampa błyskowa. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko i dolna część zdjęcia jest niedoświetlona, odsuń się od obiektu.
- **W przypadku obiektywu o zmiennej ogniskowej ustaw najdłuższą ogniskową.**
W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej ustawienie najdłuższej ogniskowej powiększy obraz fotografowanego obiektu.

Fotografowanie poruszających się obiektów

Do fotografowania poruszających się obiektów, takich jak biegające dziecko lub wyścigi samochodowe, użyj trybu < > (Sport).




Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj teleobiektywu.**


Zaleca się korzystanie z teleobiektywu pozwalającego na fotografowanie z większych odległości.

- **Ustaw ostrość za pomocą środkowego punktu AF.**


Wyceluj centralny punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby automatycznie ustawić ostrość. Podczas automatycznej regulacji ostrości przez cały czas słysząc cichy sygnał dźwiękowy. Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości < > będzie migała.

Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

Przytrzymanie wciśniętego do końca przycisku migawki pozwala na fotografowanie w sposób ciągły (z maksymalną prędkością ok. 6,5 klatki/s) z funkcją automatycznej regulacji ostrości.



 W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas otwarcia migawki w lewym dolnym narożniku wyświetlacza wizjera będzie migał. Trzymać aparat nieruchomo i wykonać zdjęcie.

Fotografowanie portretów nocnych

Aby sfotografować osobę w nocy z naturalnie doświetlonym tłem, skorzystaj z trybu <> (Nocne portrety).




Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj obiektywu szerokokątnego oraz statywu.**
W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej ustaw najkrótszą ogniskową w celu uzyskania szerokiego ujęcia sceny nocnej. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.
- **Fotografowana osoba powinna znajdować się w odległości nie większej niż 5 metrów od aparatu.**
W warunkach słabego oświetlenia automatycznie błysnie lampa błyskowa w celu odpowiedniego oświetlenia fotografowanej osoby. Zasięg działania wbudowanej lampy błyskowej wynosi 5 metrów od aparatu.
- **Skorzystaj także z trybu <> (Pełna autom.).**
W związku z tym, że podczas wykonywania zdjęć nocnych efekty drgań aparatu mogą być uwidacznione, zaleca się korzystanie z trybu <> (Pełna autom.).



W przypadku korzystania także z samowyzwalacza po wykonaniu zdjęcia błysnie kontrolka samowyzwalacza.

Wyłączanie lampy błyskowej

W miejscach, gdzie fotografowanie z użyciem lampy błyskowej jest zabronione, skorzystaj z trybu <> (Błysk wyłączony). Ten tryb jest także przydatny do fotografowania w świetle świec w celu uwydatnienia tego światła.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Jeśli miga wyświetlacz numeryczny wizjera, podejmij odpowiednie środki w celu eliminacji drgań aparatu.**

W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas otwarcia migawki na wyświetlaczu wizjera będzie migał. Trzymaj aparat nieruchomo lub skorzystaj ze statywu. W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej ustaw najkrótszą ogniskową w celu zmniejszenia rozmycia spowodowanego drganiami aparatu.

- **Wykonywanie portretów bez lampy błyskowej.**

W warunkach słabego oświetlenia fotografowana osoba nie powinna poruszać się podczas wykonywania zdjęcia. Ruch fotografowanej osoby podczas wykonywania zdjęcia może spowodować, że zdjęcie będzie nieostre.

3

Ustawienia obrazu

Niniejszy rozdział omawia ustawienia jakości rejestracji obrazów, czułości ISO, stylu Picture Style, balansu bieli oraz przestrzeni kolorów.

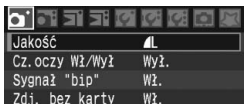
- W trybach strefy podstawowej można ustawić jedynie jakość rejestracji obrazów (z wyjątkiem ustawień RAW/sRAW, RAW/sRAW+JPEG) a także metodę numeracji plików. Odpowiednie informacje znajdują się w dalszej części rozdziału.
- Gwiazdka ★ po prawej stronie nagłówka strony oznacza, że omawiana funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).



Kiedy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia, można nacisnąć przycisk <INFO.>, aby wyświetlić ustawienia obrazu (str. 168).

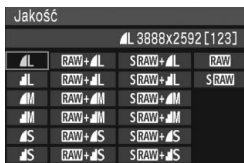
MENU Ustawianie jakości rejestracji obrazów ■

Ustaw jakość rejestracji obrazów odpowiednią dla planowanej wielkości odbitek itp. W trybach strefy podstawowej można wybrać tylko następujące ustawienia jakości rejestracji obrazów: **L**, **L**, **M**, **M**, **S**, **S**. Wszystkie obrazy są zapisywane w postaci plików JPEG. W trybach **RAW/SRAW** obraz będzie wymagał obróbki za pomocą dołączonego oprogramowania (str. 58).



1 Wybierz pozycję [Jakość].

- Na karcie [OK] wybierz pozycję [Jakość], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran jakości rejestracji obrazów.



2 Wybierz odpowiednią jakość rejestracji obrazów.

- Obróć pokrętkę <DIAL>, aby wybrać jakość rejestracji obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Liczby **** x **** w prawym górnym rogu oznaczają rozdzielczość obrazu w pikselach, natomiast wartość [***] oznacza liczbę zdjęć pozostałych do wykonania (maksymalna wyświetlana wartość to 999).
- Ustaw jakość rejestracji obrazów odpowiednio dla trybów strefy podstawowej i strefy twórczej.

Przewodnik po ustawieniach jakości rejestracji obrazów

Jakość	Piksele	Rozmiar odbitki	
L (Wysoka/dokładna)	ok. 10,1 megapiksela	A3 lub większa	
L (Duża/normalna)			
M (Średnia/dokładna)		ok. 5,3 megapiksela	A4 - A5
M (Średnia/normalna)			
S (Mała/dokładna)		ok. 2,5 megapiksela	A5 lub mniejsza
S (Mała/normalna)			
RAW (RAW)	ok. 10,1 megapiksela	A3 lub większa	
SRAW (Mały RAW)	ok. 2,5 megapiksela	A5 lub mniejsza	

W trybach **RAW + L**, **SRAW + L** oraz innych zapisujących jednocześnie obrazy RAW i JPEG, będą zapisywane zarówno obrazy RAW, jak i JPEG — w tym samym folderze i pod tym samym numerem pliku.

Wielkość pliku obrazu oraz pojemność karty CF na podstawie jakości rejestracji obrazów

Jakość	Wielkość pliku (w przybliżeniu MB)	Zdjęcia do wykonania (w przybliżeniu)	Maks. liczba zdjęć seryjnych (przybliżona)	
			 Szybkie fotografowanie	 Wolne fotografowanie
 L	3,5	274	75	205
 L	1,8	523	171	523
 M	2,1	454	140	454
 M	1,1	854	303	854
 S	1,2	779	271	779
 S	0,7	1451	625	1451
RAW	12,4	76	17	20
RAW +  L	12,4 + 3,5	59	14	16
RAW +  L	12,4 + 1,8	66	14	16
RAW +  M	12,4 + 2,1	65	14	16
RAW +  M	12,4 + 1,1	70	14	16
RAW +  S	12,4 + 1,2	69	14	16
RAW +  S	12,4 + 0,7	72	14	16
SRAW	7,1	135	20	34
SRAW +  L	7,1 + 3,5	90	17	21
SRAW +  L	7,1 + 1,8	107	17	22
SRAW +  M	7,1 + 2,1	103	17	22
SRAW +  M	7,1 + 1,1	116	17	23
SRAW +  S	7,1 + 1,2	115	17	24
SRAW +  S	7,1 + 0,7	124	17	25

- Liczba zdjęć możliwych do wykonania i maksymalna liczba zdjęć seryjnych dotyczą karty CF o pojemności 1 GB i zostały obliczone na podstawie opracowanych przez firmę Canon standardów testowania.
- Rozmiar pojedynczego zdjęcia, liczba zdjęć możliwych do wykonania i maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostały obliczone w oparciu o opracowane przez firmę Canon standardy testowania (czułość ISO 100, styl Picture Style: Standard).
- Na panelu LCD jest wyświetlana pozostała liczba zdjęć, które mogą być zarejestrowane na karcie CF.
- **Rozmiar pojedynczego zdjęcia, liczba zdjęć możliwych do wykonania i maksymalna liczba zdjęć seryjnych zależą od fotografowanego obiektu, marki karty CF, czułości ISO, stylu Picture Style itp.**
- W przypadku obrazów monochromatycznych wielkość pliku będzie mniejsza, dzięki czemu liczba zdjęć możliwych do wykonania będzie większa.

Informacje dotyczące obrazów RAW

Obraz RAW to dane wyjściowe z matrycy światłoczułej przekształcone na dane cyfrowe i w tej postaci zapisane na karcie CF. Obraz RAW jest przesyłany do komputera osobistego, w którym w zależności od potrzeb jest obrabiany przez dostarczone oprogramowanie. Z obrazu RAW można wygenerować i przekształcić obraz typu JPEG lub TIFF.

Informacje dotyczące obrazów sRAW

Jest to mały obraz RAW o rozmiarze zbliżonym do 1/4 (ok. 2,5 megapiksela) rozmiaru normalnego obrazu RAW. Podobnie jak w przypadku obrazów RAW obrazy sRAW mogą być obrabiane przez dostarczone oprogramowanie. Stosowanie tego typu obrazów jest przydatne w sytuacjach, w których nie jest wymagana szczególnie wysoka rozdzielczość taka jak w przypadku normalnych obrazów RAW.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych przedstawiona na poprzedniej stronie oznacza liczbę zdjęć, które mogą być wykonane w trybie ciągłym przy użyciu karty CF o pojemności 1 GB. Maksymalna liczba zdjęć seryjnych zależy od jakości rejestracji obrazów, trybu wyzwiania migawki, fotografowanego obiektu, marki karty CF i innych parametrów.



Jest ona wyświetlana w prawym dolnym narożniku wizjera. Jeśli maksymalna liczba zdjęć seryjnych wynosi 99 lub więcej, wyświetlana jest liczba „99”.

- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana, nawet jeśli karta CF nie została umieszczona w aparacie. Przed wykonaniem zdjęcia upewnić się, że w aparacie znajduje się karta CF.
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla trybu H jest wyświetlana niezależnie od wybranego ustawienia trybu wyzwiania migawki.

Jeśli wartość maksymalnej liczby zdjęć seryjnych wyświetlana w wizjerze wynosi „99”, oznacza to, że maksymalna liczba zdjęć seryjnych wynosi 99 lub więcej. Jeśli wyświetlana wartość wynosi 98 lub mniej, oznacza to, że maksymalna liczba zdjęć seryjnych wynosi odpowiednio 98 lub mniej. Po zakończeniu fotografowania seryjnego maksymalna wartość wzrośnie. Po zapisaniu wszystkich wykonanych zdjęć na kartę CF maksymalna liczba zdjęć seryjnych powróci do wartości wymienionej na poprzedniej stronie.

ISO: Ustawianie czułości ISO ★

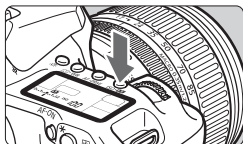
Ustaw czułość ISO (czułość matrycy światłoczułej na światło) odpowiednią do warunków oświetleniowych. Na przykład wybór wyższej czułości ISO (wyższej liczby) w warunkach słabego oświetlenia pozwala na korzystanie z krótszych czasów otwarcia migawki, dzięki czemu drgania aparatu nie spowodują poruszenia zdjęć. Wzrośnie także efektywny zakres lampy błyskowej.

Czułość ISO w trybach strefy podstawowej

Czułość ISO jest ustawiana automatycznie w zakresie ISO 100–800.

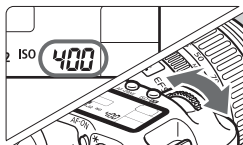
Czułość ISO w trybach strefy twórczej

Czułość ISO można ustawić w zakresie od 100 do 1600 z dokładnością do 1/3 stopnia. Ustawienie czułości „Auto” powoduje, że czułość będzie zmieniana w zależności od warunków oświetleniowych.



1 Naciśnij przycisk <ISO>. (ⓘ)

- ▶ Aktualna czułość ISO jest wyświetlana na panelu LCD.
- W trybach strefy podstawowej na panelu LCD jest wyświetlana czułość „Auto”.



2 Ustaw czułość ISO.

- Spoglądając na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętkę <ISO>.
- Przy ustawieniu „Auto” czułość ISO będzie ustawiana automatycznie.






- Korzystanie z wysokich czułości ISO lub fotografowanie w warunkach wysokich temperatur może powodować, że obrazy będą bardziej ziarniste.
- Wysokie temperatury, wysokie czułości ISO oraz długie czasy naświetlania mogą powodować zniekształcenia kolorów obrazu.



Jeśli dla ustawienia [C.Fn I -3] (Dodatkowe czułości (ISO)) wybrano wartość [1: Wł.] (str. 154), istnieje możliwość wyboru także czułości „H” (ISO 3200).

Informacje dotyczące czułości ISO w trybie „Auto”

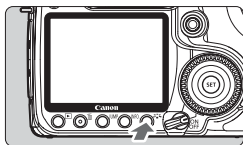
W przypadku ustawienia dla czułości ISO opcji „Auto” rzeczywista czułość ISO zostanie wyświetlona po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Zgodnie z tym, co przedstawiono poniżej, czułość ISO będzie ustawiona automatycznie w celu jej dostosowania do trybu fotografowania.

Tryb fotografowania	Ustawienie czułości ISO
	<p>Czułość ISO jest ustawiana automatycznie w zakresie ISO 100–800.</p> <p>Automatycznie ustawiana czułość ISO zmienia się w zależności od trybu fotografowania. Zdjęcie będzie wykonane ze standardowymi parametrami ekspozycji.</p>
	<p>Czułość ISO jest ustawiana automatycznie w zakresie ISO 400–800.</p>
	<p>Stała czułość ISO 100.</p>
<p>P Av A-DEP</p>	<p>Czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 400–800 w celu wyboru czasu otwarcia migawki, przy którym nie są zauważalne drgania aparatu.</p> <p>Jeśli czułość ISO 400 powoduje prześwietlenie zdjęcia, zostanie ustawiona niższa czułość ISO równa 100.</p>
<p>Tv</p>	<p>Zwykle jest ustawiona czułość ISO 400. Nawet w przypadku bardzo jasnych lub bardzo ciemnych obiektów czułość ISO jest ustawiana automatycznie w zakresie ISO 100–800 w celu zapewnienia standardowych parametrów ekspozycji.</p>
<p>M</p>	<p>Stała czułość ISO 400.</p>
<p>Z lampą błyskową</p>	<p>Dla wszystkich trybów fotografowania, w tym dla trybu , jest ustawiona czułość ISO 400.</p> <p>Jeśli fotografowanie przy bardzo jasnym oświetleniu powoduje prześwietlenie zdjęcia, zostanie ustawiona niższa czułość ISO równa 100.</p>


Wybieranie stylu Picture Style

Wybór stylu Picture Style pozwala uzyskać efekt obrazu odpowiadający ekspresji obiektu.

W trybach strefy podstawowej styl Picture Style jest ustawiany automatycznie, dlatego też czynności opisane od tej strony do strony 66 nie są dostępne.




1 Naciśnij przycisk < >.

- Kiedy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia, naciśnij przycisk <  >.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran Styl obrazu.



2 Wybierz styl Picture Style.

- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać styl Picture Style, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- ▶ Styl Picture Style zostanie zastosowany, a aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia.



Aby ustawić styl Picture Style, można także skorzystać z menu [ Styl obrazu].

Efekty stylów Picture Style

● Standard

Obraz jest żywy i wyraźny.

● Portrety

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz jest delikatnie wyostrozony.

● Krajobrazy

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre obrazy.

● Neutralny

Zapewnia naturalne kolory i łagodne obrazy. W przypadku tego stylu Picture Style zakłada się, że obrazy będą przetwarzane za pomocą komputera osobistego.

● Dokładny

Zapewnia przytłumione i łagodne obrazy. Jeśli fotografowany obiekt jest oświetlony światłem o temperaturze barwowej 5200K, barwa zostanie dostosowana kolometrycznie, aby odpowiadała barwie obiektu. W przypadku tego stylu Picture Style zakłada się, że obrazy będą przetwarzane za pomocą komputera osobistego.

● Monochrom.

Czarno-biały tryb fotografowania.



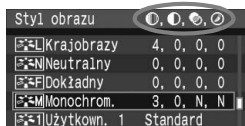
- W celu uzyskania naturalnych, czarno-białych obrazów ustawić odpowiedni balans bieli.
- Obraz nie może być ponownie przetworzony na obraz kolorowy z wyjątkiem obrazów **RAW** i **SRAW**. Aby uzyskać kolorowe obrazy JPEG, nie należy korzystać z tego trybu. Po wybraniu opcji **[Monochrom.]** w wizjerze i na panelu LCD będzie wyświetlany symbol **<B/W>**.

● Użytkown. 1 - 3

Zapoznaj się z częścią „Zapisywanie stylu Picture Style” na stronie 65.

Informacje dotyczące symboli

Symbole w prawym górnym rogu ekranu wyboru stylu Picture Style oznaczają parametry takie jak **[Ostrość]** i **[Kontrast]**. Wartości liczbowe oznaczają ustawienia parametrów dla poszczególnych stylów Picture Style, takie jak **[Ostrość]** i **[Kontrast]**.



Symbole

	Ostrość
	Kontrast
	Nasylenie
	Ton koloru
	Efekt filtru (Monochrom.)
	Efekt tonalny (Monochrom.)


Dostosowanie stylu Picture Style

Styl Picture Style można dostosować, modyfikując poszczególne parametry, takie jak [Ostrość] i [Kontrast]. Informacje dotyczące dostosowywania trybu [Monochrom.] można znaleźć na następnej stronie.




1 Naciśnij przycisk <  >.

2 Wybierz styl Picture Style.

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać styl Picture Style, a następnie naciśnij przycisk <INFO>.




3 Wybierz parametr.

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.







4 Ustaw parametr.

- Obróć pokrętkę < >, aby ustawić parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmieniony parametr. Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu Picture Style.
- ▶ Ustawienia różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlone w kolorze niebieskim.



Ustawienia parametrów i efekty

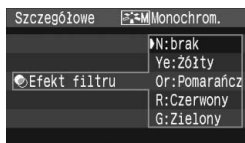
 Ostrość	[0] : Mniejsza ostrość	[+7] : Większa ostrość
 Kontrast	[-4] : Niski kontrast	[+4] : Wysoki kontrast
 Nasylenie	[-4] : Niskie nasylenie	[+4] : Wysokie nasylenie
 Ton koloru	[-4] : Bardziej czerwony odcień skóry	[+4] : Bardziej żółty odcień skóry

- Wybór opcji [**Domyślne**] w punkcie 3 pozwala przywrócić domyślne parametry wybranego stylu Picture Style.
- Aby fotografować z wykorzystaniem zmodyfikowanego stylu Picture Style, wykonać czynności opisane w punkcie 2 na poprzedniej stronie w celu wyboru stylu Picture Style, a następnie wykonać zdjęcie.

Regulacja trybu monochromatycznego

W trybie Monochrom., oprócz ustawień [**Ostrość**] i [**Kontrast**], można także zmodyfikować parametry [**Efekt filtru**] i [**Efekt tonalny**].

[Efekt filtru]

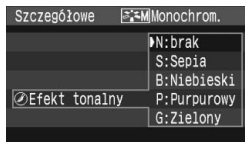


Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala wydźwiżyć białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N: brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów.
Ye: Żółty	Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańcz	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R: Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G: Zielony	Skóra i usta będą miały delikatniejszy odcień. Liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.

- ☰ Ustawienie parametru [**Kontrast**] w kierunku oznaczonym symbolem plus powoduje silniejszy efekt filtru.

[Efekt tonalny]



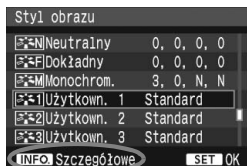
Stosując efekt tonalny, można zmienić kolor obrazu monochromatycznego. Efekty pozwalają uwydatnić ekspresję zdjęcia.

Dostępne efekty to: [**N:brak**] [**S:Sepia**] [**B:Niebieski**] [**P:Purpurowy**] [**G:Zielony**].


Zapisywanie stylu Picture Style ★

Aparat pozwala wybrać bazowy styl Picture Style, np. [Portrety] lub [Krajobrazy], zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w ustawieniach [Użytkown. 1], [Użytkown. 2] lub [Użytkown. 3]. W utworzonym stylu Picture Style można zmodyfikować parametry takie jak ostrość lub kontrast. Można także wybrać styl Picture Style utworzony w dostarczonym oprogramowaniu.

1 Naciśnij przycisk < >.



2 Wybierz pozycję [Użytkown.].

- Obróć pokrętkiem < >, aby wybrać pozycję [Użytkown. *], a następnie naciśnij przycisk <INFO>.

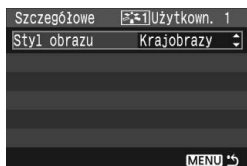
3 Naciśnij przycisk <SET>.

- Po wybraniu pozycji [Styl obrazu] naciśnij przycisk <SET>.




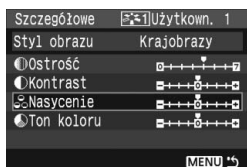
4 Wybierz bazowy styl Picture Style.

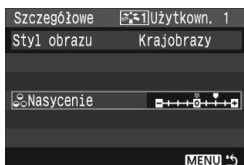
- Obróć pokrętkiem < >, aby wybrać bazowy styl Picture Style, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli styl Picture Style został już utworzony w dostarczonym oprogramowaniu, wybierz go.



5 Wybierz parametr.

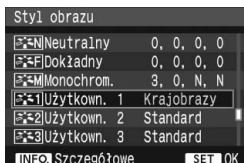
- Obróć pokrętkiem < >, aby wybrać parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.





6 Ustaw parametr.

- Obróć pokrętkiem <⦿>, aby ustawić parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać nowy styl Picture Style. Spowoduje to ponowne wyświetlenie ekranu wyboru stylu Picture Style.
 - ▶ Bazowy styl Picture Style jest wyświetlany po prawej stronie pozycji [Użytkown. *].
 - ▶ Nazwa stylu Picture Style ze zmodyfikowanymi ustawieniami (różniącymi się od ustawień domyślnych) zapisana w ustawieniach [Użytkown. *] jest wyświetlana w kolorze niebieskim.

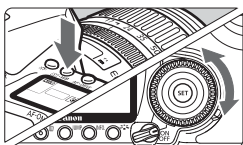


⚠ Jeśli styl Picture Style został już zdefiniowany w ustawieniu [Użytkown. *], zmiana bazowego stylu Picture Style w punkcie 4 spowoduje anulowanie parametrów zapisanego stylu Picture Style.

📷 Aby fotografować z wykorzystaniem zapisanego stylu Picture Style, wykonać czynności opisane w punkcie 2 na poprzedniej stronie w celu wyboru pozycji [Użytkown. *], a następnie wykonać zdjęcie.

WB: Ustawianie balansu bieli ★

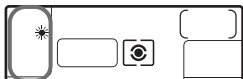
Balans bieli (WB) pozwala na wykonywanie zdjęć, których białe obszary będą odwzorowane jako białe. Zwykle ustawienie <AWB> (Auto) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli wybór opcji <AWB> nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, balans bieli można ustawić ręcznie w celu dostosowania go do źródła światła. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiana opcja <AWB>.



1 Naciśnij przycisk <WB>. (6)

2 Wybierz balans bieli.

- Spoglądając na panel LCD, obróć pokrętkę <WB>.



Ikona	Tryb	Temperatura barwowa (przybliżona liczba K: kelwinów)
AWB	Auto	3000–7000
☀	Światło dzienne	5200
🏠	Miejsca oświetlone	7000
☁	Pochmurny dzień, zmierzch, zachód słońca	6000
☀	Światło żarówek	3200
💡	Białe światło fluorescencyjne	4000
⚡	Lampa błyskowa	6000
📄	Nastawa własna (str. 68)	2000–10000
📄	Temperatura barwowa (str. 69)	2500–10000

Informacje dotyczące balansu bieli

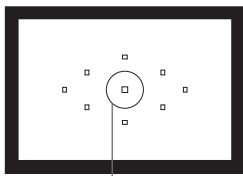
Ludzkie oko postrzega białe obiekty jako białe niezależnie od typu oświetlenia. W aparacie cyfrowym temperatura barwowa jest ustawiana programowo, aby białe obszary były wyświetlane jako białe.

To ustawienie służy jako podstawa korekcji barwowej i zapewnia naturalne kolory wykonywanych zdjęć.

📄 Aby ustawić balans bieli, można także skorzystać z menu [WB Balans bieli].

Balans bieli wg wzorca

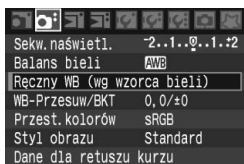
Balans bieli według wzorca pozwala ręcznie ustawić balans bieli dla danego oświetlenia w celu uzyskania większej dokładności.



Obszar pomiaru punktowego

1 Sfotografuj biały obiekt.

- Gładki biały obiekt powinien wypełnić cały obszar pomiaru punktowego.
- Ustaw ostrość ręcznie i wybierz standardową ekspozycję dla białego obiektu.
- Ustaw dowolny balans bieli.



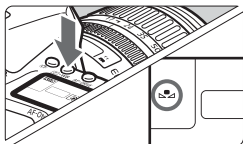
2 Wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)].

- Na karcie [D⁺] wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran SET.



3 Pobierz dane balansu bieli.

- Obróć pokrętkę <D⁺> lub <D⁻>, aby wybrać obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W wyświetlonym oknie dialogowym wybierz pozycję [Tak]. Spowoduje to zaimportowanie danych.



4 Naciśnij przycisk <WB>. (6)

- Po wyjściu z menu naciśnij przycisk <WB>.

5 Wybierz balans bieli według wzorca.

- Spójrz na panel LCD i obróć pokrętkę <D⁻>, aby wybrać pozycję <WB>.



- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 jest nieprawidłowa, ustawienie poprawnej wartości balansu bielei może być niemożliwe.
- Jeśli zdjęcie zostało wykonane w trybie obrazu [Monochrom.] (str. 62), nie można go wybrać w punkcie 3.



- Zamiast białego obiektu można skorzystać z dostępnej w sprzedaży szarej karty (odcień szarości: 18%), która zapewnia dokładniejsze ustawienie balansu bielei.
- Własny balans bielei zdefiniowany w dostarczonym oprogramowaniu zostanie zapisany w ustawieniu <☑>. Po wykonaniu czynności w punkcie 3 zapisane dane własnego balansu bielei zostaną usunięte.

Ustawianie temperatury barwowej

Aparat pozwala numerycznie ustawić temperaturę barwową balansu bielei.

1 Wybierz pozycję [Balans bielei].

- Na karcie [☑] wybierz pozycję [Balans bielei], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw temperaturę barwową.

- Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać pozycję [K].
- Obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Temperaturę barwową można ustawić w zakresie od 2500K do 10000K z dokładnością do 100K.



- W przypadku ustawienia temperatury barwowej dla sztucznego źródła światła, w razie potrzeby ustawić korekcję balansu bielei (purpurową lub zieloną).
- Aby ustawić wartość <K> na podstawie odczytu z dostępnych w sprzedaży mierników temperatury barwowej, wykonaj zdjęcia testowe i ustaw parametr kompensujący różnicę pomiędzy odczytem temperatury barwowej miernika i aparatu.

MENU Korekcja balansu bieli ★

Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt, jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów.

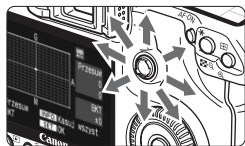
Funkcja ta jest szczególnie użyteczna dla użytkowników zaznajomionych z użytkowaniem filtrów konwersji temperatury barwowej lub kompensacji barwowej.

Korekcja balansu bieli



1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT].

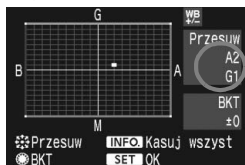
- Na karcie [WB] wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw korekcję balansu bieli.

- Za pomocą multi-sterownika <Multi-selector> przesuw znacznik „■” w odpowiednie miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- Symbol „Przesuw” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji.
- Naciśnięcie przycisku <INFO> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/BKT].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść i powrócić do menu.

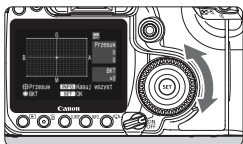
Przykładowe ustawienie: A2, G1



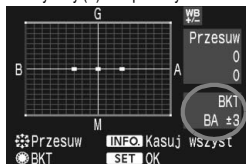
- Podczas korekcji balansu bieli w wizjerze i na panelu LCD jest wyświetlany symbol <WB>.
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada 5 miredom filtra konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary oznaczająca gęstość filtra konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu biały

Za pomocą jednego naciśnięcia przycisku migawki można jednocześnie zarejestrować trzy obrazy o różnym tonie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu biały zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji balansu biały (WB-BKT) i pozwala na zarejestrowanie do ± 3 poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi koloru niebieski (B)/ bursztynowy (A) o ± 3 poziomy



Ustaw wartość sekwencji balansu biały.

- W punkcie 2 korekcji balansu biały, po obróceniu pokrętki < > znacznik „■” na ekranie zmieni się na „■■■” (3 punkty). Obrót pokrętkiem w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.
- ▶ Po prawej stronie ekranu jest wyświetlany symbol „BKT” (sygnalizujący kierunek sekwencji) oraz wartość sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku < INFO > spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/BKT].
- Naciśnij przycisk < SET >, aby wyjść i powrócić do menu.

Sekwencja nastaw

Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans biały, 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue - B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber - A) lub: 1. Standardowy balans biały, 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta - M), 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).



- Korzystanie z sekwencji balansu biały może zmniejszyć maksymalną liczbę zdjęć seryjnych, a liczba możliwych do wykonania zdjęć także zmniejszy się do jednej trzeciej liczby zdjęć wykonywanych bez tej funkcji. Ponadto na panelu LCD będzie migłała ikona balansu biały.
- Korekcję balansu biały oraz sekwencję naświetlania można także zastosować razem z sekwencją balansu biały. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie zastosowana w połączeniu z sekwencją balansu biały, podczas pojedynczego zdjęcia zostanie zapisana seria łącznie dziewięciu obrazów.
- W związku z tym, że podczas jednego zdjęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapis zdjęcia na kartę CF będzie trwał dłużej.
- Skrót „BKT” oznacza angielski termin Bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).

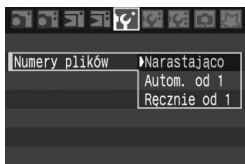
MENU Sposoby numeracji plików

Numer pliku ma podobne znaczenie do numeru klatki filmu.

Rejestrowanym obrazom są przypisywane kolejne numery plików od 0001 do 9999, a następnie pliki są zapisywane w jednym folderze. Istnieje także możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików.

Numer pliku w komputerze osobistym będzie miał następujący format:

IMG_0001.JPG.



1 Wybierz pozycję [Numery plików].

- Na karcie [12] wybierz pozycję [Numery plików], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz sposób numeracji plików.

- Obróć pokrętkę <DIAL>, aby wybrać żądany sposób, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

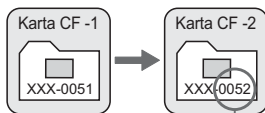
Narastająco

Numeracja plików jest kontynuowana nawet po wymianie karty CF

Nawet po wymianie karty CF numeracja plików jest kontynuowana aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane w jednym folderze komputera osobistego.

Jeśli wymieniana karta CF zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana zgodnie z numeracją plików istniejących na karcie. Aby korzystać z narastającej numeracji plików, należy zawsze umieszczać w aparacie sformatowaną poprzednio kartę CF.

Numeracja plików po wymianie karty CF

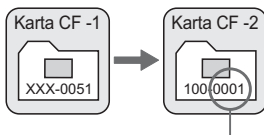


Kolejny numer pliku

Autom. od 1

Powoduje rozpoczęcie numeracji plików od 0001 po każdej wymianie karty CF
 Po każdej wymianie karty CF numeracja plików rozpoczyna się od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart CF. Jeśli wymieniana karta CF zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana zgodnie z numeracją plików istniejących na karcie. Aby rozpocząć numerację plików od 0001, karta CF musi zostać sformatowana przed użyciem.

Numeracja plików po wymianie karty CF



Numeracja plików zostanie wyzerowana

Ręcznie od 1

Numeracja plików rozpoczyna się od 0001 w nowym folderze

Po ręcznym wyzerowaniu numeracji plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numeracja plików obrazów zapisywanych do tego folderu rozpoczyna się od 0001. Jest to przydatne w przypadku korzystania z odrębnych folderów, np. dla obrazów wykonanych wczoraj, dzisiaj itp. Po ręcznym wyzerowaniu numeracja plików powraca do trybu numeracji narastającej lub automatycznie od 1.

! Po utworzeniu folderu nr 999 na monitorze LCD pojawi się komunikat **[Maksymalny numer folderu.]**. Jeśli folder zawiera obrazy o numeracji plików, która osiągnęła wartość 9999, fotografowanie nie będzie możliwe, nawet jeśli na karcie CF jest wolne miejsce. Na monitorze LCD będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty CF. Należy koniecznie wymienić kartę CF.

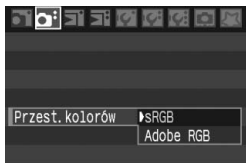
i Zarówno w przypadku plików JPEG, jak i RAW/sRAW ich nazwy rozpoczynają się od „IMG_”. Pliki JPEG mają rozszerzenie „.JPG”, natomiast pliki RAW i sRAW mają rozszerzenie „.CR2”.

MENU Ustawianie przestrzeni kolorów★

Przestrzeń kolorów oznacza zakres kolorów możliwych do odwzorowania. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów wykonywanych zdjęć: sRGB lub Adobe RGB. Dla normalnych obrazów zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB.

1 Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [📷] wybierz pozycję [Przest.kolorów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw żadaną przestrzeń kolorów.

- Wybierz pozycję [sRGB] lub [Adobe RGB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Informacje dotyczące przestrzeni kolorów Adobe RGB

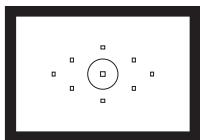
Ta przestrzeń jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. W przypadku nieznaności zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21), nie należy korzystać z tego ustawienia. W związku z tym, że obraz w środowisku komputera osobistego korzystającego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21) będzie miał złagodzone barwy, będzie on wymagał dodatkowego przetworzenia programowego.



- Jeśli zdjęcie zostało wykonane w przestrzeni kolorów Adobe RGB, pierwszym znakiem nazwy pliku będzie symbol podkreślenia „_”.
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Profil ICC został omówiony w elektronicznej instrukcji obsługi oprogramowania w postaci pliku PDF (zamieszczonej na dysku CD-ROM).

4

Ustawianie trybów AF i wyzwalań migawki



W wizjerze znajduje się 9 punktów AF. Wybierając odpowiedni punkt AF, można fotografować z wykorzystaniem automatycznej regulacji ostrości i dowolnego kadrowania ujęcia.

Aparat pozwala także wybrać tryb AF i tryb wyzwalań migawki najlepiej dostosowany do warunków fotografowania i obiektu.

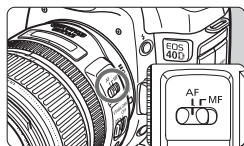
- Gwiazdka ★ po prawej stronie nagłówka strony oznacza, że omawiana funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- W trybach strefy podstawowej tryb AF, wybór punktu AF i tryb wyzwalań migawki są ustawiane automatycznie.



Symbol <AF> oznacza automatyczną regulację ostrości (ang. auto focus).
Symbol <MF> oznacza ręczną regulację ostrości (ang. manual focus).

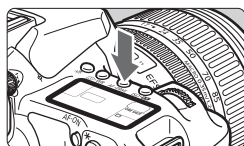
AF: Wybieranie trybu AF [★]

Wybierz tryb AF odpowiedni do warunków fotografowania lub obiektu. W trybach strefy podstawowej optymalny tryb AF jest ustawiany automatycznie.

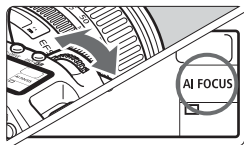


1 Ustaw znajdujący się na obiektywie przełącznik trybu ostrości w pozycji <AF>.

2 Ustaw pokrętko wyboru trybów na jeden z trybów strefy twórczej.



3 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE>. (ⓘ6)



4 Wybierz tryb AF.

- Spoglądając na panel LCD, obróć pokrętkę <☀>.

ONE SHOT : Tryb One-Shot AF

AI FOCUS : Tryb AI Focus AF

AI SERVO : Tryb AI Servo AF

Tryb One-Shot AF — fotografowanie obiektów nieruchomych

Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

- Po uzyskaniu ostrości punkt AF, na który ostrość została ustawiona, będzie migał na czerwono; zaświeci także kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- W przypadku pomiaru wielosegmentowego parametry ekspozycji oraz ostrość zostaną ustalone jednocześnie.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje zablokowanie ostrości. W tym momencie można w razie potrzeby zmienić kompozycję zdjęcia.
- W trybach strefy twórczej automatyczną regulację ostrości można także uruchomić, naciskając przycisk <AF-ON>.



- Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> w wizjerze będzie migiała. W takiej sytuacji nie można wykonać zdjęcia, nawet po naciśnięciu do końca przycisku migawki. Zmienić kompozycję zdjęcia, a następnie spróbować ponownie ustawić ostrość. Można również zapoznać się z częścią „W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości” (str. 80).
- Jeśli w menu [☐ Sygnał "bip"] została wybrana opcja [Wyt.], sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany po uzyskaniu ostrości.

Tryb AI Servo AF — fotografowanie obiektów w ruchu

Ten tryb automatycznej regulacji ostrości pozwala fotografować obiekty w ruchu zmieniające swoją odległość od aparatu. Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje podążanie ostrości za obiektem.

- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- W trybach strefy twórczej automatyczną regulacją ostrości można także uruchomić, naciskając przycisk <AF-ON>.
- W przypadku automatycznego wyboru punktu AF (str. 78) aparat w pierwszej kolejności próbuje ustawić ostrość w centralnym punkcie AF. Jeśli podczas automatycznej regulacji ostrości fotografowany obiekt oddala się od centralnego punktu AF, śledzenie ostrości jest kontynuowane także przez pozostałe punkty AF.



W przypadku trybu AI Servo AF sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany nawet po uzyskaniu ostrości. Nie będzie także świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Tryb AI Focus AF — automatyczne przełączanie trybu AF

Jeśli nieruchomy obiekt zacznie się poruszać, funkcja AI Focus AF automatycznie przełączy tryb One-Shot AF na tryb AI Servo AF.

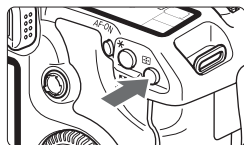
- Jeśli po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF obiekt zacznie się poruszać, aparat wykryje ruch i automatycznie zmieni tryb AF na tryb AI Servo AF.



Po uzyskaniu ostrości w trybie AI Focus AF i przy aktywnym trybie Servo zostanie wyemitowany cichy sygnał dźwiękowy. Kontrolka ostrości <●> w wizjerze nie świeci.

Wybieranie punktu AF [★]




Wybierz jeden z dziewięciu punktów AF, który ma być uwzględniony przy automatycznej regulacji ostrości. W trybach strefy podstawowej i w trybie <A-DEP> punkt AF jest wybierany automatycznie i nie ma możliwości wyboru ręcznego.



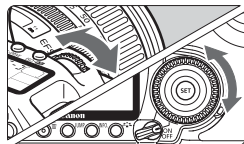
1 Naciśnij przycisk < >. ()



- ▶ Wybrany punkt AF będzie wyświetlony w wizjerze i na panelu LCD.
- Jeśli w wizjerze świecą wszystkie punkty AF, oznacza to, że została włączona funkcja automatycznego wybierania punktu AF.

2 Wybierz punkt AF.

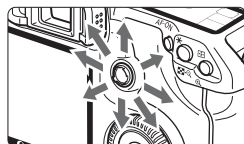
- Aby wybrać punkt AF, obróć pokrętkę < > lub < > albo skorzystaj z multi-sterownika < >.


Wybieranie za pomocą pokrętła



- Obrót pokrętła < > lub < > zmienia punkt AF w odpowiednim kierunku.
- Świecenie wszystkich punktów AF oznacza wybór automatyczny.

Wybieranie za pomocą multi-sterownika



- Wybór punktu AF zmienia się zgodnie z kierunkiem przechylenia multi-sterownika < >. W przypadku nieprzerwanego przechylenia multi-sterownika w tym samym kierunku aparat będzie przełączał się pomiędzy ręcznym i automatycznym wybieraniem punktu AF.



- Spoglądając na panel LCD w celu wyboru punktu AF, sprawdzić następujące ustawienia:
Wybór automatyczny [- - - -], centralny [-],
prawy [-], górny [-]
- Jeśli nie można uzyskać ostrości z wykorzystaniem oświetlenia wspomagającego zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite przeznaczonej do aparatów EOS, wybrać centralny punkt AF.

Oświetlenie wspomagające AF za pomocą wbudowanej lampy błyskowej

Naciśnięcie do połowy przycisku migawki w warunkach słabego oświetlenia spowoduje wyemitowanie serii błysków wbudowanej lampy błyskowej. Zapewnia to oświetlenie obiektu wymagane do automatycznej regulacji ostrości.



- W trybach oświetlenie wspomagające AF nie zostanie włączone.
- Oświetlenie wspomagające AF za pomocą wbudowanej lampy błyskowej jest skuteczne w odległości nie większej niż około 4 metry.
- Jeśli w trybach strefy twórczej zostanie wysunięta lampa błyskowa za pomocą przycisku , w razie potrzeby zostanie włączone oświetlenie wspomagające AF.

Maksymalny otwór przysłony obiektywu i czułość systemu AF

W przypadku obiektywów o maksymalnym otworze przysłony powyżej f/5,6

Wszystkie punkty AF są typu krzyżowego i reagują zarówno na linie pionowe, jak i poziome.

W przypadku obiektywów o maksymalnym otworze przysłony powyżej f/2,8*

Centralny punkt AF jest punktem typu krzyżowego o wysokiej precyzji i reaguje zarówno na linie pionowe, jak i poziome. Czułość centralnego punktu AF dla linii pionowych i poziomych jest około dwukrotnie wyższa niż czułość pozostałych punktów.

Pozostałe osiem punktów AF działa w trybie pomiaru krzyżowego podobnie jak w przypadku obiektywów o maksymalnym otworze przysłony powyżej f/5,6.

* Z wyjątkiem obiektywów EF 28-80 mm f/2,8-4L USM i EF 50 mm f/2,5 Compact Macro.

W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości

W przypadku niektórych obiektów wymienionych poniżej funkcja automatycznej regulacji ostrości może mieć problemy z uzyskaniem ostrości (miga kontrolka ostrości <●>):

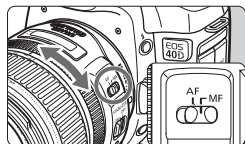
Obiekty, dla których ustawienie ostrości jest utrudnione

- Obiekty o niskim kontraście
przykład: błękitne niebo, jednokolorowe ściany itp.
- Obiekty w warunkach słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod światło i silnie odbijające
przykład: samochód o błyszczącej karoserii itp.
- Nakładające się obiekty bliskie i odległe
przykład: zwierzęta w klatce itp.
- Powtarzające się wzory
przykład: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.

W takich przypadkach wykonaj jedną z poniższych czynności:

- (1) Ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość przed zmianą kompozycji zdjęcia (str. 48).
- (2) Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie.


Ręczna regulacja ostrości



1 Ustaw znajdujący się na obiektywie przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>.

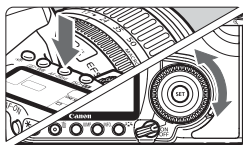
2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Ustaw ostrość, obracając pierścieniem ostrości na obiektywie, aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.

 Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy w trybie ręcznej regulacji ostrości, aktywny punkt AF i kontrolka ostrości <●> w wizjerze zaświecą po prawidłowym ustawieniu ostrości.

Wybieranie trybu wyzwala migawki ★

Aparat pozwala na wybranie trybu zdjęć pojedynczych oraz zdjęć seryjnych. W trybach strefy podstawowej optymalny tryb wyzwala migawki jest ustawiany automatycznie.




1 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE>. (☉6)


2 Wybierz tryb wyzwala migawki.



- Spoglądając na panel LCD, obróć pokrętkę <☉>.

 : **Pojedyncze zdjęcia**


Po naciśnięciu przycisku migawki do końca zostanie wykonane jedno zdjęcie.

 H : **Szybkie fotografowanie seryjne** (maks. 6,5 klatki/s)

 : **Powolne fotografowanie seryjne** (maks. 3 klatki/s)

W trybach  H i  aparat będzie wykonywał zdjęcia przez cały czas, przez który przycisk migawki jest wciśnięty do końca.

 : **Samowyzwalacz** (opóźnienie 10 sekund)

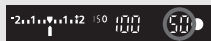
 : **Samowyzwalacz** (opóźnienie 2 sekundy)
Procedurę pracy z samowyzwalaczem opisano na następującej stronie.



- Przepelnienie bufora wewnętrznego podczas fotografowania seryjnego spowoduje wyświetlenie komunikatu „buSY” na panelu wyświetlacza oraz w wizjerze i chwilowe wstrzymanie fotografowania.


Po zapisaniu wykonanych zdjęć na karcie CF można będzie kontynuować fotografowanie. Nacisnąc przycisk migawki do połowy, aby sprawdzić aktualną maksymalną liczbę zdjęć seryjnych wyświetlaną w prawym dolnym rogu wizjera. Jest to maksymalna liczba zdjęć, które mogą być wykonane w trybie fotografowania seryjnego.

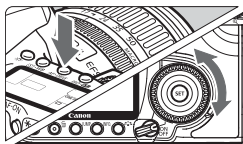
- Jeśli w wizjerze i na panelu LCD jest wyświetlany komunikat „FuLL CF”, odczekać aż kontrolka dostępu przestanie migać, a następnie wymienić kartę CF.
- Przy niskim poziomie naładowania akumulatora szybkość fotografowania seryjnego może być nieco niższa.



Maksymalna liczba zdjęć seryjnych




Praca z samowyzwalaczem

Aby samemu znaleźć się na zdjęciu, skorzystaj z funkcji samowyzwalacza. Samowyzwalacz  (z opóźnieniem 10 s) może być używany we wszystkich trybach fotografowania.

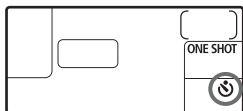


1 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE>. ()

2 Wybierz pozycję  lub .

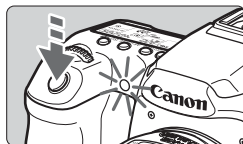
- Spójrz na panel LCD i obróć pokrętkiem , aby wybrać pozycję  lub .


 : samowyzwalacz 10-sekundowy
 : samowyzwalacz 2-sekundowy *



3 Wykonaj zdjęcie.

- Ustaw ostrość na obiekcie i naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie wykonane po upływie ustawionego czasu samowyzwalacza.
- ▶ Działanie samowyzwalacza jest potwierdzone przez kontrolkę samowyzwalacza, sygnał dźwiękowy i odliczany czas (w sekundach) na panelu LCD.
- ▶ Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia kontrolka samowyzwalacza zaświeci w sposób ciągły, a sygnał dźwiękowy będzie głośniejszy.



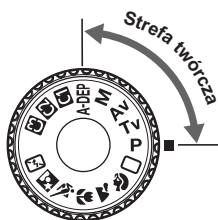
 Podczas naciskania przycisku migawki w celu uruchomienia samowyzwalacza, nie należy stawać przed aparatem, ponieważ może to spowodować utratę ostrości.



- W przypadku korzystania z samowyzwalacza ustawić aparat na statywie.
- Uruchamiając samowyzwalacz, należy patrzeć przez wizjer lub założyć pokrywę okularu (str. 97).
- Aby anulować samowyzwalacz po jego uruchomieniu, ustawić przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- Podczas korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 48).
- Samowyzwalacz 2-sekundowy jest przydatny w makrofotografii lub w przypadku powtarzania zdjęć, ponieważ zapobiega drganiom aparatu (ruchom aparatu podczas naciskania przycisku migawki).

5

Funkcje zaawansowane



Tryby strefy twórczej pozwalają ustawić żądany czas otwarcia migawki lub wartość przysłony w celu uzyskania zamierzonego efektu. Tryby te zapewniają większą kontrolę nad aparatem.

- Gwiazdka ★ po prawej stronie nagłówka strony oznacza, że omawiana funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- Po naciśnięciu i zwolnieniu przycisku migawki informacje na panelu LCD i w wyświetlaczu będą wyświetlane jeszcze przez ok. 4 sekundy. (☺4).
- Informacje dotyczące możliwości ustawień w trybach strefy twórczej można znaleźć w części „Tabela dostępności funkcji” (str. 172).



W pierwszej kolejności ustawić przełącznik zasilania w pozycji <↵>.

P: Programowa automatyka ekspozycji

Aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki i przysłonę w zależności od jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem programowej automatyki ekspozycji (AE).

* Symbol <P> oznacza program ustawień.

* Symbol AE oznacza automatykę ekspozycji (ang. auto exposure).



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <P>.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt. Następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Punkt AF, dla którego została uzyskana ostrość, będzie migał na czerwono, zaświeci także kontrolka ostrości <●> w prawym dolnym rogu wizjera (w trybie One-Shot AF + automatyczne wybieranie punktu AF).
- ▶ Czas otwarcia migawki i przysłona zostaną ustawione automatycznie, a ich wartości będą wyświetlone w wizjerze i na panelu LCD.



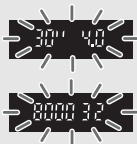
3 Sprawdź wyświetlane parametry czasu otwarcia migawki i przysłony.

- Prawidłowe parametry ekspozycji zostaną ustawione, o ile wartości czasu otwarcia migawki i przysłony nie migają.



4 Wykonaj zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.



- Miganie czasu otwarcia migawki „30” i maksymalnej liczby przysłony oznacza niedoświetlenie. Zwiększyć czułość ISO lub skorzystać z lampy błyskowej.
- Miganie czasu otwarcia migawki „8000” i minimalnej liczby przysłony oznacza prześwietlenie. Obniżyć czułość ISO lub zastosować filtr ND (sprzedawany osobno) w celu ograniczenia ilości światła wpadającego przez obiektyw.



Różnice pomiędzy trybami <P> i <□> (Pełna autom.)

W trybie <□> wiele funkcji, takich jak tryb AF, tryb wyzwalania migawki oraz wbudowana lampa błyskowa, jest ustawianych automatycznie, aby zapobiec nieudanym zdjęciom. Liczba funkcji, które można ustawić, jest ograniczona.

W trybie <P> tylko czas otwarcia migawki i przysłona są ustawiane automatycznie, natomiast tryb AF, tryb wyzwalania migawki oraz wbudowaną lampę błyskową można dowolnie ustawiać.

Informacje dotyczące funkcji przesunięcia programu

- W trybie programowej automatyki ekspozycji można dowolnie zmieniać ustawioną przez aparat kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (Program), zachowując jednocześnie tę samą wartość ekspozycji. Funkcja ta jest określana mianem przesunięcia programu.
- W tym celu nacisnąć przycisk migawki do połowy, a następnie obrócić pokrętkę <☀> aż do wyświetlenia żądanego czasu otwarcia migawki lub przysłony.
- Przesunięcie programu jest automatycznie anulowane po wykonaniu zdjęcia.
- Z przesunięcia programu nie można korzystać razem z lampą błyskową.

Tv: Automatyka ekspozycji z preselekcją migawki ■

W tym trybie ustawia się żądany czas otwarcia migawki, a aparat automatycznie ustawia przysłonę w celu uzyskania ekspozycji odpowiedniej dla jasności obiektu. Funkcja ta jest określana jako automatyka ekspozycji z preselekcją migawki. Krótszy czas otwarcia migawki pozwala „zamrozić” ruch obiektu. Z kolei dłuższy czas otwarcia migawki pozwala stworzyć efekt rozmycia potęgający wrażenie ruchu.

* Symbol <Tv> oznacza czas otwarcia migawki (ang. time value).



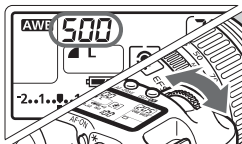
Krótki czas otwarcia migawki




Długi czas otwarcia migawki



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Tv>.



2 Ustaw żądany czas otwarcia migawki.

- Spoglądając na panel LCD, obróć pokrętkiem <  >.

3 Ustaw ostrość na obiekt.



- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Przysłona zostanie ustawiona automatycznie.



4 Sprawdź informacje wyświetlane w wizjerze i wykonaj zdjęcie.

- Jeśli wartość przysłony nie miga, oznacza to, że parametry ekspozycji są prawidłowe.



- Miganie maksymalnej liczby przysłony oznacza niedoświetlenie.
Obrócić pokrętkiem <  >, aby ustawić dłuższy czas otwarcia migawki aż wartość przysłony przestanie migać; można także ustawić wyższą czułość ISO.
- Miganie minimalnej liczby przysłony oznacza prześwietlenie.
Obrócić pokrętkiem <  >, aby ustawić krótszy czas otwarcia migawki aż wartość przysłony przestanie migać; można także ustawić niższą czułość ISO.



Wyświetlanie czasu otwarcia migawki

Czas otwarcia migawki w zakresie od „8000” do „4” oznacza mianownik ułamka czasu otwarcia migawki. Na przykład liczba „125” oznacza czas otwarcia migawki 1/125 s. Z kolei liczba „0”5” oznacza 0,5 s, natomiast „15”” oznacza 15 s.

Av: Automatyka ekspozycji z preselekcją przysłony

W tym trybie ustawia się żądaną przysłonę, a aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki w celu uzyskania ekspozycji odpowiedniej dla jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem automatyki ekspozycji z preselekcją przysłony. Wyższa liczba przysłony (mniejszy otwór) zapewnia ostrość szerszego zakresu odległości pierwszego planu i tła. Z kolei niższa liczba przysłony (większy otwór) zapewnia ostrość węższego zakresu odległości pierwszego planu i tła.

* Symbol <Av> oznacza wartość przysłony lub otwór przysłony (ang. aperture value).



Zdjęcie wykonane z dużym otworem przysłony




Zdjęcie wykonane z małym otworem przysłony



- 1 **Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <Av>.**



- 2 **Wybierz żądaną przysłonę.**

- Spoglądając na panel LCD, obróć pokrętkę <  >.

- 3 **Ustaw ostrość na obiekt.**

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Czas otwarcia migawki zostanie ustawiony automatycznie.



- 4 **Sprawdź informacje wyświetlane w wizjerze i wykonaj zdjęcie.**

- Jeśli czas otwarcia migawki nie miga, oznacza to, że parametry ekspozycji są prawidłowe.



- Miganie czasu otwarcia migawki „30” oznacza niedoświetlenie. Obrócić pokrętkiem , aby ustawić większy otwór przysłony (niższą liczbę przysłony), aż wskazanie przestanie migać; można także ustawić wyższą czułość ISO.



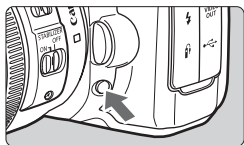
- Miganie czasu otwarcia migawki „8000” oznacza prześwietlenie. Obrócić pokrętkiem , aby ustawić mniejszy otwór przysłony (wyższą liczbę przysłony), aż wskazanie przestanie migać; można także ustawić niższą czułość ISO.



Wyświetlanie wartości przysłony

Im wyższa liczba przysłony, tym mniejszy otwór przysłony. Wyświetlana wartość przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu wartości przysłony będzie wyświetlana wartość „00”.

Podgląd głębi ostrości *



Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości powoduje przymknięcie przysłony zgodnie z bieżącym ustawieniem. Pozwala to na sprawdzenie głębi ostrości (zakresu ostrości) przez wizjer.



- Wyższa liczba przysłony zapewnia ostrość szerszego zakresu odległości pierwszego planu i tła. Jednakże obraz w wizjerze będzie ciemniejszy.
- W przypadku trudności z oceną głębi ostrości, przytrzymać wciśnięty przycisk podglądu głębi ostrości i obrócić pokrętkiem .
- Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości powoduje zablokowanie parametrów ekspozycji (blokada AE).

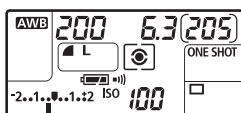
M: Ręczna regulacja ekspozycji

W tym trybie można ustawić czas otwarcia migawki i przysłonę. Aby określić parametry ekspozycji, spójrz na wskaźnik poziomu ekspozycji w wizjerze lub skorzystaj z dostępnego w sprzedaży światłomierza ręcznego. Ta metoda jest określana mianem ręcznej regulacji ekspozycji.

* Symbol <M> oznacza ręczną regulację (ang. manual).



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <M>.



2 Ustaw czas otwarcia migawki i przysłonę.

- Aby ustawić czas otwarcia migawki, obróć pokrętkiem <☀>.
- Aby ustawić przysłonę, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <↙>, a następnie obróć pokrętkiem <☀>.

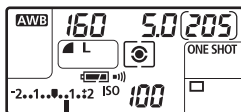
Wskaźnik ekspozycji standardowej



Znacznik poziomu ekspozycji

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Ustawienia ekspozycji będą wyświetlone w wizjerze i na panelu LCD.
- Znacznik poziomu ekspozycji <▲> określa wielkość odchylenia od ekspozycji standardowej.



4 Ustaw parametry ekspozycji.

- Sprawdź poziom ekspozycji, a następnie ustaw żądany czas otwarcia migawki i przysłonę.

5 Wykonaj zdjęcie.

A-DEP: Automatyka ekspozycji z automatycznym podglądem głębi ostrości

Obiekty na pierwszym planie i w tle zostaną automatycznie uwzględnione w zakresie ostrości. Podczas wykrywania obiektu będą wykorzystane wszystkie punkty AF, a przysłona wymagana do uzyskania wymaganej głębi ostrości zostanie ustawiona automatycznie.

* Symbol <A-DEP> oznacza automatyczną głębię ostrości (ang. auto-depth of field). Ten tryb pozwala na automatyczne ustawienie głębi ostrości.



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <A-DEP>.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Skieruj punkty AF na fotografowane obiekty i naciśnij przycisk migawki do połowy. (☑4)
- Wszystkie obiekty objęte przez migające na czerwono punkty AF znajdują się w zakresie ostrości.

3 Wykonaj zdjęcie.



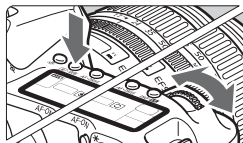
- Miganie czasu otwarcia migawki „30”” oznacza, że fotografowany obiekt jest zbyt ciemny. Zwiększyć czułość ISO.
- Miganie czasu otwarcia migawki „8000”” oznacza, że fotografowany obiekt jest zbyt jasny. Zmniejszyć czułość ISO.



- Migająca wartość przysłony oznacza, że poziom ekspozycji jest prawidłowy, ale żądana głębia ostrości nie zostanie osiągnięta. Zastosować obiektyw o krótszej ogniskowej lub oddalić się od fotografowanych obiektów.
- Jeśli aparat ustawił długi czas otwarcia migawki, należy trzymać aparat nieruchomo lub ustawić go na statywie.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej, wyniki będą takie same jak w przypadku korzystania z trybu <P> z lampą błyskową.


Wybieranie trybu pomiaru ★





Aparat pozwala skorzystać z jednego z czterech trybów pomiaru: wielosegmentowy, skupiony, punktowy i pomiar centralnie ważony uśredniony. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb wielosegmentowy.

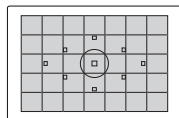


1 Naciśnij przycisk <·WB>. (⊕6)

2 Wybierz tryb pomiaru.

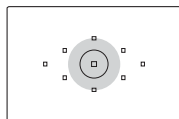
- Spoglądając na panel LCD, obróć pokrętkę <>.

-  : Pomiar wielosegmentowy
-  : Pomiar skupiony
-  : Pomiar punktowy
-  : Pomiar centralnie ważony uśredniony



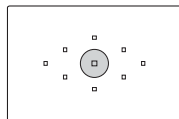
Pomiar wielosegmentowy

Jest to często wykorzystywany tryb pomiaru odpowiedni do wykonywania portretów, a nawet fotografowania obiektów podświetlonych z tyłu. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.



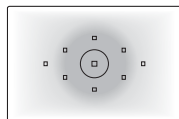
Pomiar skupiony

Tryb pomiaru przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Obszar pomiaru skupionego obejmuje ok. 9% środkowej części wizjera.



Pomiar punktowy

Tryb służy do pomiaru określonej części obiektu lub sceny. Pomiar jest wykonywany w środkowym obszarze obejmującym około 3,8% wizjera.



Pomiar centralnie ważony uśredniony

Pomiar jest wykonywany w środku kadru i uśredniony dla całej sceny.

Ustawianie kompensacji ekspozycji ★

Kompensacja ekspozycji służy do modyfikacji ekspozycji standardowej ustawionej przez aparat i pozwala rozjaśnić obraz (zwiększona wartość ekspozycji) lub go przyciemnić (zmniejszona wartość ekspozycji).

Kompensację ekspozycji można ustawić w zakresie ± 2 stopni z dokładnością do 1/3 stopnia.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybów, aby wybrać dowolny tryb strefy twórczej z wyjątkiem <M>.

2 Sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.

3 Ustaw wartość kompensacji ekspozycji.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>, a następnie spoglądając przez wizjer lub na panel LCD, obróć pokrętkę <DISP>.
- Obróć pokrętkę <DISP>, naciskając jednocześnie przycisk migawki do połowy, lub w czasie (4) od naciśnięcia przycisku migawki do połowy.
- Aby anulować kompensację ekspozycji, ponownie ustaw wartość kompensacji ekspozycji <0>.

4 Wykonaj zdjęcie.

Zwiększona wartość ekspozycji



Zmniejszona wartość ekspozycji



- Wartość kompensacji ekspozycji nie zostanie zmieniona nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
- Zwrócić uwagę, aby przypadkowo nie zmienić wartości kompensacji ekspozycji poprzez obrócenie pokrętkę <DISP>. Aby temu zapobiec, ustawić przełącznik zasilania w pozycji <ON>.

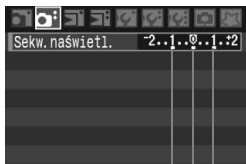
MENU Sekwencja naświetlania (AEB)★

Zmieniając automatycznie czas otwarcia migawki lub wartość przysłony, aparat wykonuje sekwencję trzech zdjęć w zakresie ± 2 stopni ekspozycji i z dokładnością do 1/3 stopnia. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji naświetlania (AEB).

* Skrót AEB oznacza sekwencję naświetlania (ang. auto exposure bracketing).

1 Wybierz pozycję [Sekw.naświetl.].

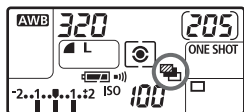
- Na karcie [☰] wybierz pozycję [Sekw.naświetl.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Wartość sekwencji naświetlania

2 Ustaw wartość sekwencji naświetlania.

- Obróć pokrętkę <◂>, aby ustawić wartość sekwencji naświetlania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po wyjściu z menu na panelu LCD będzie wyświetlany symbol <☰> oraz poziom sekwencji naświetlania.



3 Wykonaj zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki do końca. Zostaną wykonane trzy kolejne zdjęcia w następującej sekwencji: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.

Anulowanie sekwencji naświetlania

- Wykonaj czynności opisane w punktach 1 i 2, aby dla sekwencji naświetlania ustawić wartość <-2..1..0..1..2>.
- Sekwencja naświetlania zostanie automatycznie anulowana po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF> lub po naładowaniu lampy błyskowej.

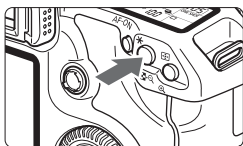
- Jeśli został ustawiony tryb wyzwania migawki <☐>, naciśnięcie przycisku migawki trzykrotnie. W przypadku ustawienia trybu <☐H> lub <☐>, jedno całkowite naciśnięcie przycisku migawki spowoduje wykonanie sekwencji trzech zdjęć. Po wykonaniu sekwencji aparat zakończy fotografowanie. W przypadku ustawienia trybu <☉> lub <☉2> trzy zdjęcia w sekwencji zostaną wykonane z 10- lub 2-sekundowym opóźnieniem.
- Funkcję sekwencji naświetlania można połączyć z kompensacją ekspozycji.
- Funkcja sekwencji naświetlania nie pozwala na korzystanie z lampy błyskowej oraz z ekspozycji w trybie Bulb.

✳ Blokada AE ✳

Z blokady AE korzysta się, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji. Naciśnij przycisk <✳>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i wykonaj zdjęcie. Funkcja ta jest określana mianem blokady AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku zdjęć wykonywanych pod światło.

1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.



2 Naciśnij przycisk <✳>. (☉4)

- ▶ Świecąca w wizjerze ikona <✳> sygnalizuje blokadę ustawień ekspozycji (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku <✳> powoduje zablokowanie parametrów ekspozycji.



3 Zmień kompozycję i wykonaj zdjęcie.

- Aby zachować zablokowane parametry podczas wykonywania kolejnych zdjęć, przytrzymaj wciśnięty przycisk <✳> i naciśnij przycisk migawki, aby wykonać kolejne następane.



Efekty działania blokady AE

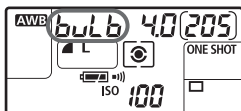
Tryb pomiaru	Metoda wybierania punktu AF	
	Wybieranie automatyczne	Wybieranie ręczne
<input checked="" type="checkbox"/> Pomiar wielosegmentowy*	Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość.	Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF.
<input checked="" type="checkbox"/> Pomiar skupiony	Blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.	
<input checked="" type="checkbox"/> Pomiar punktowy		
<input type="checkbox"/> Pomiar centralnie ważony uśredniony		

* Jeśli znajdujący się na obiektywie przełącznik trybu ostrości został ustawiony w pozycji <MF>, blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.

Ekspozycje w trybie Bulb

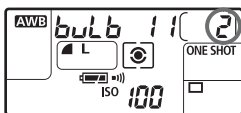
W trybie Bulb migawka jest otwarta przez cały czas trzymania wciśniętego do końca przycisku migawki i zamyka się po zwolnieniu tego przycisku. Funkcja ta jest określana mianem ekspozycji w trybie Bulb. Ekspozycja w trybie Bulb jest wykorzystywana w scenach nocnych, podczas fotografowania fajerwerków, nieba i innych obiektów wymagających długich czasów naświetlania.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <M>.



2 Ustaw czas otwarcia migawki na „buLb”.

- Spoglądając na panel LCD, obróć pokrętkiem <☀>, aby wybrać pozycję „buLb”.
- Ustawienie „buLb” jest kolejnym ustawieniem po ustawieniu „30”.

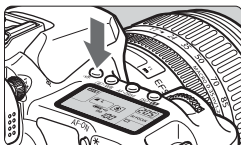


3 Ustaw żadaną przysłonę i wykonaj zdjęcie.

- Aby ustawić przysłonę, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <L>, a następnie obróć pokrętkiem <☉>.
- Przytrzymanie wciśniętego przycisku migawki powoduje kontynuowanie naświetlania.
- ▶ Czas naświetlania (wyrażony w sekundach), który upłynął, będzie wyświetlany na panelu LCD w miejscu, w którym jest wyświetlana liczba pozostałych do wykonania zdjęć.

- W związku z tym, że ekspozycje w trybie Bulb zwiększają poziom szumów, obraz może sprawiać wrażenie ziarnistego.
- Wybór dla ustawienia [1:Autom.] lub [2:Wi.] (Redukcja zakłóceń (dł.czas)) wartości [1:Autom.] lub [2:Wi.] pozwala zredukować szumy spowodowane użyciem ekspozycji w trybie Bulb (str. 156).
- W przypadku fotografowania z ekspozycjami w trybie Bulb zaleca się korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego TC-80N3 (sprzedawane osobno).

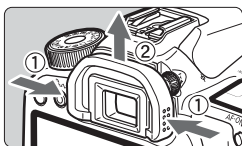
☾ Podświetlanie panelu LCD



Naciśnięcie przycisku <☾> powoduje włączenie lub wyłączenie podświetlania panelu LCD (☾). Całkowite naciśnięcie przycisku migawki podczas fotografowania z ekspozycją w trybie Bulb powoduje wyłączenie podświetlania panelu LCD.

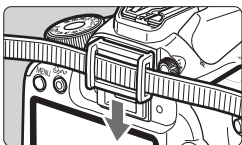
Korzystanie z pokrywy okularu

W przypadku wykonywania zdjęcia bez patrzenia w wizjer, światło wpadające przez okular może powodować błędy w pomiarach ekspozycji. Aby temu zapobiec, użyj pokrywy okularu umieszczonej na pasku aparatu.



1 Zdejmij muszlę oczną.

- Przesuń muszlę oczną w górę, naciskając ją od spodu.



2 Zakładanie pokrywy okularu

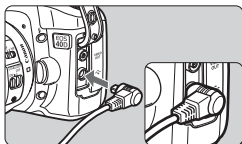
- Załóż pokrywę okularu, wsuwając ją na wycięcia okularu.

Podłączanie elektronicznego wężyka spustowego

Do aparatu można podłączyć elektroniczny wężyk spustowy RS-80N3, Elektroniczny wężyk spustowy z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno) lub inne akcesoria EOS wyposażone w złącze typu N3 i fotografować z ich pomocą.

Informacje dotyczące pracy z akcesoriami można znaleźć w dołączonych do nich instrukcjach obsługi.

1 Otwórz pokrywę złącza.




2 Podłącz wtyczkę do złącza elektronicznego wężyka spustowego.

- Podłącz wtyczkę w sposób przedstawiony na rysunku.
- Aby odłączyć wtyczkę, chwyć i pociągnij za jej srebrną część.

Blokada podniesionego lustra

Mimo że użycie samowyzwalacza lub elektronicznego wężyka spustowego zapobiega drganiom aparatu, blokada podniesionego lustra pozwala jeszcze bardziej ograniczyć drgania, szczególnie podczas korzystania z super-teleobiektywu lub fotografowania w trybie makro.

Funkcję blokady podniesionego lustra włącza się przez wybranie dla ustawienia [ C.Fn III -7] (Blokow. lustra podniesionego) wartości [1:Włącz] (str. 160).



1 Ustaw ostrość na obiekcie, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca i zwolnij go.

- ▶ Lustro podniesie się.

2 Ponownie naciśnij przycisk migawki do końca.

- ▶ Zdjęcie zostanie wykonane, a lustro opadnie.

- W warunkach bardzo jasnego oświetlenia, np. na plaży lub na ośnieżonym stoku narciarskim w słoneczny dzień, wykonać zdjęcie bezpośrednio po zablokowaniu podniesionego lustra.
- Po zablokowaniu podniesionego lustra nie kierować aparatu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z ekspozycji w trybie Bulb, samowyzwalacza i blokady podniesionego lustra trzymać wciśnięty całkowicie przycisk migawki przez czas opóźnienia samowyzwalacza + czas ekspozycji w trybie Bulb. Po zwolnieniu przycisku migawki podczas działania samowyzwalacza (2-sekundowego lub 10-sekundowego) będzie słyszalny dźwięk migawki. W rzeczywistości nie jest to dźwięk migawki (zdjęcie nie zostało wykonane).

- W przypadku wyboru opcji [1:Włącz] aparat będzie wykonywał zdjęcia pojedyncze, nawet jeśli został włączony tryb zdjęć seryjnych.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza  lub  zdjęcie zostanie wykonane odpowiednio z 10- lub 2-sekundowym opóźnieniem.
- Podniesione lustro zostanie zablokowane i po 30 sekundach opadnie automatycznie.
- W przypadku fotografowania z wykorzystaniem blokady podniesionego lustra zaleca się korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego TC-80N3 (sprzedawane osobno).

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Automatyka błysku E-TTL II pozwala uzyskać dokładne i powtarzalne naświetlenie zdjęć z błyskiem.

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej w strefie podstawowej

Jeśli to konieczne, w warunkach niedostatecznego oświetlenia lub fotografowania pod światło, **wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie** (z wyjątkiem trybów <M> <A> <S>).

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej w strefie twórczej

Niezależnie od poziomu oświetlenia **można nacisnąć przycisk <L>, aby wysunąć wbudowaną lampę błyskową i wyemitować błysk podczas wykonywania zdjęcia**. Jeśli wbudowana lampa błyskowa została wysunięta, można ją zamknąć ręcznie.

- P** : **W pełni automatyczne fotografowanie z lampą błyskową.** Czas otwarcia migawki (od 1/60 do 1/250 s) i przysłona są ustawiane automatycznie.
- Tv** : **Pozwala ustawić żądany czas otwarcia migawki (od 30 do 1/250 s).** Ekspozycja lampy błyskowej zostanie ustawiona automatycznie w celu jej dostosowania do automatycznie ustawionej przysłony.
- Av** : **Pozwala ustawić żadaną przysłonę.** Ekspozycja lampy błyskowej zostanie ustawiona automatycznie w celu jej dostosowania do ustawionej przysłony. **Czas otwarcia migawki jest ustawiany automatycznie w zakresie od 30 do 1/250 s w celu dostosowania ekspozycji do jasności sceny.** W warunkach słabego oświetlenia główny obiekt zostanie naświetlony z automatyką błysku, a tło będzie naświetlone z automatycznie ustawionym długim czasem otwarcia migawki. Zarówno główny obiekt, jak i tło zostaną naświetlone prawidłowo (automatyczna synchronizacja lampy błyskowej z długimi czasami otwarcia migawki).
- Przy długich czasach otwarcia migawki zaleca się użycie statywu.
 - Jeśli długie czasy otwarcia migawki nie mają być wykorzystywane, dla ustawienia [**C.Fn I -7**] (Tryb Av - czas synchr. błysku) wybrać wartość [**1:1/250s (stały)**] (str. 155).
- M** : **Pozwala ustawić czas otwarcia migawki (czas w trybie Bulb lub w zakresie od 30 do 1/250 s) i przysłonę.** Ekspozycja lampy błyskowej zostanie ustawiona automatycznie w celu jej dostosowania do ustawionej przysłony. Ekspozycja tła zmienia się w zależności od czasu otwarcia migawki i przysłony.
- A-DEP** : Wyniki dla lampy błyskowej będą takie same jak w przypadku korzystania z trybu <P>.




Efektywny zakres działania wbudowanej lampy błyskowej

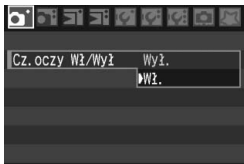
[przybliżona liczba metrów]




Czułość ISO	EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS		EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM	
	Szeroki kąt: 18 mm	Teleobiektyw: 55 mm	Szeroki kąt: 17 mm	Teleobiektyw: 85 mm
100	1–3,7	1–2,3	1–3,3	1–2,3
200	1–5,3	1–3,3	1–4,6	1–3,3
400	1–7,4	1–4,6	1–6,5	1–4,6
800	1–10,5	1–6,6	1–9,2	1–6,6
1600	1–14,9	1–9,3	1–13,0	1–9,3
H: 3200	1–21,0	1–13,1	1–18,4	1–13,1

Zdając z obiektywu osłonę przeciwsłoneczną i zachować odległość co najmniej 1 metra od obiektu. Jeśli na obiektywie jest założona osłona przeciwsłoneczna lub aparat znajduje się zbyt blisko fotografowanego obiektu, dolna część zdjęcia może być niedoświetlona z powodu przesłonięcia światła lampy błyskowej. W przypadku korzystania z teleobiektywu lub obiektywu o dużej jasności, który zasłania światło lampy błyskowej, użyć lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno).

MENU Korzystanie z funkcji redukcji efektu czerwonych oczu

Skorzystanie z funkcji redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem zdjęcia pozwoli zredukować efekt czerwonych oczu na zdjęciach. Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu działa we wszystkich trybach fotografowania z wyjątkiem  > < > < >.

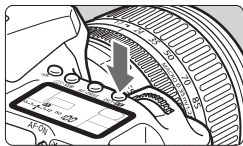


- Na karcie [] wybierz pozycję [Cz. oczy Wł./Wył.], a następnie naciśnij przycisk < >. Ustaw opcję [Wł.], a następnie naciśnij przycisk < >.
- W przypadku fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje zaświecenie lampy redukcji efektu czerwonych oczu. Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie zdjęcia.

- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu jest najbardziej efektywna, gdy fotografowana osoba patrzy na lampę redukcji efektu czerwonych oczu, znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu lub gdy pomieszczenie jest dobrze oświetlone.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlacz w dolnej części wizjera zostanie stopniowo wygaszony. W celu uzyskania najlepszych wyników wykonać zdjęcie po całkowitym wygaszeniu wyświetlacza.
- Skuteczność działania funkcji redukcji efektu czerwonych oczu zależy od fotografowanego obiektu.

Kompensacja lampy błyskowej*

Kompensację lampy błyskowej ustawia się w taki sam sposób jak standardową kompensację ekspozycji. Kompensację lampy błyskowej można ustawić w zakresie ± 2 stopni z dokładnością do 1/3 stopnia.



1 Naciśnij przycisk <ISO•>. (ⓘ6)


Zwiększona wartość ekspozycji




Zmniejszona wartość ekspozycji



2 Ustaw wartość kompensacji lampy błyskowej.

- Spoglądając na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętkę <ⓘ>.
- Aby anulować kompensację lampy błyskowej, ponownie ustaw wartość kompensacji lampy błyskowej <ⓘ>.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy w wizjerze i na panelu LCD zostanie wyświetlona ikona <>.

3 Wykonaj zdjęcie.

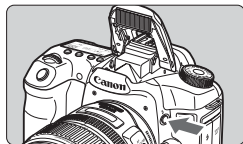
 W przypadku ustawienia kompensacji lampy błyskowej zarówno w lampie błyskowej Speedlite serii EX, jak i w aparacie, ustawienie lampy błyskowej ma wyższy priorytet niż ustawienie w aparacie. Ustawienie kompensacji lampy błyskowej w lampie błyskowej Speedlite serii EX zastępuje ustawienia kompensacji lampy błyskowej dokonane w aparacie.



- Wartość kompensacji ekspozycji nie zostanie zmieniona nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
- Procedura jest identyczna w przypadku korzystania z lamp błyskowych Speedlite serii EX. Kompensację lampy błyskowej Speedlite można ustawić w aparacie.
- Można ją także ustawić za pomocą menu (str. 103).

✳ Blokada FE ✳

Blokada FE (ang. flash exposure - ekspozycja lampy błyskowej) pozwala na zablokowanie prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej zmierzonej dla dowolnej części obiektu.

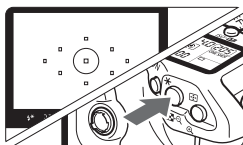


1 Naciśnij przycisk <⚡>, aby wysunąć wbudowaną lampę błyskową.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy i sprawdź w wizjerze, czy jest wyświetlana ikona <⚡>.



2 Ustaw ostrość na obiekt.



3 Naciśnij przycisk <✳>. (☞16)

- Skieruj środek wizjera na obiekt w miejscu, w którym ma być zablokowana ekspozycja lampy błyskowej, a następnie naciśnij przycisk <✳>.
- ▶ Lampa błyskowa wyemituje przedbłysk, a następnie zostanie obliczona i zapamiętana wymagana moc lampy.
- ▶ W wizjerze na chwilę pojawi się komunikat „FEL” i zaświeci kontrolka <⚡*>.
- Każde naciśnięcie przycisku <✳> powoduje wyemitowanie przedbłysku oraz obliczenie i zapamiętanie wymaganej mocy lampy błyskowej.



4 Wykonaj zdjęcie.

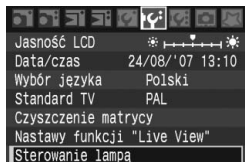
- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Lampa wyemituje błysk oświetlający wykonywane zdjęcie.



⚠ Jeśli obiekt znajduje się zbyt daleko w stosunku do efektywnego zasięgu lampy błyskowej, będzie migała ikona <⚡>. Zbliżyć się do fotografowanego obiektu i powtórzyć czynności opisane w punktach od 2 do 4.

MENU Sterowanie lampą★

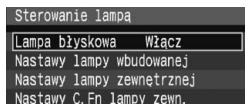
Zarówno wbudowana lampka błyskowa, jak i zewnętrzna lampka błyskowa Speedlite są konfigurowane z poziomu menu aparatu. Ustawienia menu zewnętrznej lampki błyskowej Speedlite mają zastosowanie tylko w przypadku **lamp błyskowych Speedlite serii EX**, których funkcje można konfigurować z poziomu aparatu.



Wybierz pozycję [Sterowanie lampą].

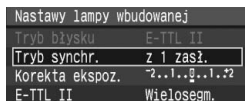
- Na karcie [**F**] wybierz pozycję [**Sterowanie lampą**], a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran sterowania lampą.

[Lampa błyskowa]



- Zwykle dla tej funkcji wybiera się opcję [**Włącz**].
- Wybór opcji [**Wyłącz**] powoduje, że wbudowana lampka błyskowa i zewnętrzna lampka błyskowa Speedlite nie będą uruchamiane. Z opcji tej korzysta się, jeśli ma być używane jedynie oświetlenie wspomagające AF.

[Nastawy lampy wbudowanej]



● Tryb synchr.

Zwykle funkcja ta jest ustawiona na [**z 1 zaśl.**], co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania.

Wybór opcji [**z 2 zaśl.**] powoduje, że błysk lampy będzie wyzwalany bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania. Połączenie tej funkcji z długim czasem otwarcia migawki tworzy na zdjęciach smugi światła, np. w przypadku fotografowania w nocy jadących samochodów. W trybie synchronizacji z drugą zasłoną migawki lampka emituje dwa błyski: pierwszy po naciśnięciu przycisku migawki do końca i drugi bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania.

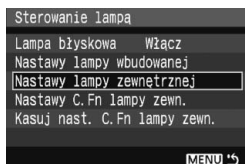
● E-TTL II

Dla normalnych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję **[Wielosegm.]**. Wybór opcji **[Uśredniony]** powoduje uśrednienie wyników pomiaru ekspozycji dla całej sceny podobnie jak w przypadku pomiaru wykonanego przez zewnętrzną lampę błyskową. W przypadku niektórych scen może być wymagana kompensacja lampy błyskowej, dlatego też funkcja ta jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.

Ustawianie zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite

Wybierz pozycję **[Nastawy lampy zewnętrznej]** lub **[Nastawy C.Fn lampy zewn.]**. Szczegółowe informacje dotyczące ustawień zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite wykonywanych za pomocą aparatu można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX (np. 580EX II).

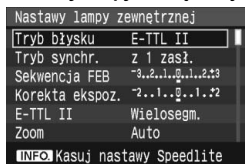
Podłącz lampę błyskową Speedlite do aparatu i włącz jej zasilanie.



1 Wybierz pozycję **[Nastawy lampy zewnętrznej]** lub **[Nastawy C.Fn lampy zewn.]**.

- Obróć pokrętkiem <⊙>, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ustawienia niedostępne są przyciemnione.

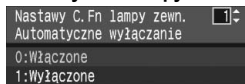
Nastawy lampy zewnętrznej



2 Wprowadź odpowiednie ustawienia funkcji zewnętrznej lampy błyskowej.

- Wybierz funkcję lampy błyskowej i ustaw ją zależnie od potrzeb. Procedura jest identyczna jak w przypadku ustawiania funkcji menu.
- Pozycje ustawień, aktualne ustawienia, tryb lampy błyskowej oraz funkcje indywidualne lampy błyskowej wyświetlane na ekranie ustawień funkcji lampy błyskowej w aparacie mogą wyglądać inaczej.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> w celu skasowania ustawień lampy błyskowej Speedlite spowoduje skasowanie zarówno ustawień zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite, jak i ustawień lampy wbudowanej.

Nastawy C.Fn lampy zewn.



Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite

Lampy błyskowe Speedlite serii EX przeznaczone do aparatów EOS

Obsługa jest zasadniczo zbliżona w swojej prostocie do obsługi wbudowanej lampy błyskowej.

Podłączenie lampy błyskowej Speedlite serii EX do aparatu pozwala na sterowanie prawie wszystkimi ustawieniami automatyki błysku z poziomu aparatu. Innymi słowy, lampa zewnętrzna funkcjonuje jak silniejszy odpowiednik lampy wbudowanej. Szczegółowe instrukcje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX. Omawiany aparat jest aparatem typu A, co oznacza możliwość wykorzystania wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EX.

Lampy błyskowe Speedlite montowane na stopce



Lampy błyskowe do makrofotografii



Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EX

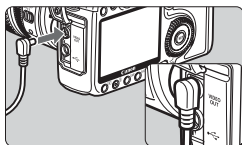
- Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku TTL lub A-TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku. Ustaw w aparacie ręczny tryb fotografowania lub automatykę ekspozycji z preselekcją przysłony i wykonaj zdjęcie.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite pracującej w ręcznym trybie błysku fotografuj z użyciem ręcznego trybu błysku.
- Lampa błyskowa Speedlite serii EX pracująca w trybie automatyki błysku z pomiarem TTL i z wykorzystaniem funkcji indywidualnych lampy działa wyłącznie z pełną mocą błysku.

Korzystanie z lamp błyskowych producentów innych niż Canon

Czas synchronizacji

Aparat może współpracować z lampami błyskowymi producentów innych niż Canon z czasem synchronizacji 1/250 s lub dłuższym. Czas synchronizacji dla dużych studyjnych lamp błyskowych wynosi 1/60 s lub więcej. Przed rozpoczęciem zdjęć przeprowadź testy lampy błyskowej w celu sprawdzenia jej prawidłowej współpracy z aparatem.

Złącze PC



- Złącze PC w aparacie służy do podłączenia lamp błyskowych wyposażonych w przewód synchronizacyjny. Złącze PC jest wyposażone w zabezpieczenie zapobiegające niezamierzonemu odłączeniu przewodu.
- Złącze PC w aparacie nie ma określonej polaryzacji. Można do niego podłączyć dowolny przewód synchronizacyjny, niezależnie od jego polaryzacji.

Przestrogi dotyczące fotografowania z funkcją Live View

W przypadku korzystania z lampy błyskowej innego producenta niż Canon podczas fotografowania z funkcją Live View dla ustawienia [Ciche zdjęcia] w menu [IY: Nastawy funkcji "Live View"] należy wybrać opcję [Wyłącz] (str. 113). W przypadku wybrania opcji [Tryb 1] lub [Tryb 2] lampa błyskowa nie zadziała.



- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nieprawidłowości w pracy aparatu lub jego uszkodzenie.
- Nie podłączać do złącza PC w aparacie lamp błyskowych wymagających napięcia 250 V lub większego.
- Nie podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ może ona nie zadziałać.





Lampa błyskowa podłączona do gorącej stopki aparatu może być używana jednocześnie z lampą podłączoną do złącza PC.

6

Fotografowanie z funkcją Live View

Aparat pozwala na fotografowanie z poglądem kadru na monitorze LCD lub na ekranie komputera osobistego. Funkcja ta jest określana mianem „fotografowania z funkcją Live View”.



- W przypadku fotografowania z funkcją Live View **nie jest zalecane korzystanie z kart CF z dyskiem twardym** (takich jak MicroDrive).
- W przypadku fotografowania z funkcją Live View przy bezpośrednio padającym świetle słonecznym lub w warunkach wysokiej temperatury, na ekranie może pojawić się ikona  (ostrzeżenie o wysokiej temperaturze aparatu). Kontynuowanie fotografowania z funkcją Live View przy wysokiej temperaturze wewnątrz aparatu może obniżyć jakość obrazu. Dlatego też po pojawieniu się ikony ostrzegawczej należy zaprzestać fotografowania z funkcją Live View.
- Jeśli fotografowanie z funkcją Live View będzie kontynuowane po wyświetleniu ikony ostrzegawczej , a temperatura wewnątrz aparatu wzrośnie, funkcja zostanie zatrzymana automatycznie. Fotografowanie będzie niemożliwe aż do momentu obniżenia się temperatury wewnątrz aparatu.



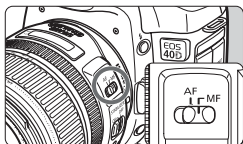
Informacje dotyczące fotografowania z funkcją Live View

Dostarczone wraz z aparatem oprogramowanie zainstalowane na komputerze pozwala podłączyć aparat do komputera osobistego i fotografować zdalnie z podglądem obrazu na ekranie komputera zamiast w wizjerze aparatu. Szczegółowe informacje można znaleźć w elektronicznej instrukcji obsługi oprogramowania w postaci pliku PDF (zamieszczonej na dysku CD-ROM).

Fotografowanie z funkcją Live View ★

Zamiast patrzeć przez wizjer, podczas fotografowania można patrzeć na podgląd kadru wyświetlany na monitorze LCD aparatu. Opcja fotografowania z funkcją Live View nie jest dostępna w trybach strefy podstawowej.

Przygotowanie do fotografowania z funkcją Live View



1 Ustaw znajdujący się na obiektywie przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>.

2 Ustaw tryb fotografowania.

- Wybierz jeden z trybów strefy twórczej.

3 Wybierz pozycję [Nastawy funkcji "Live View"].

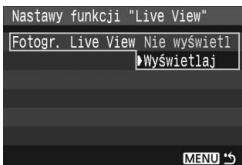
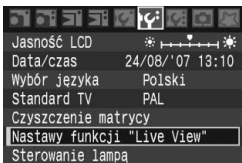
- Na karcie [F] wybierz pozycję [Nastawy funkcji "Live View"], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

4 Wybierz pozycję [Fotogr. Live View].

- Obróć pokrętkę <Z>, aby wybrać pozycję [Fotogr. Live View], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

5 Wybierz pozycję [Wyświetlaj].

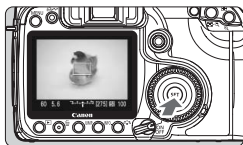
- Obróć pokrętkę <Z>, aby wybrać pozycję [Wyświetlaj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



! W przypadku fotografowania z funkcją Live View nie kierować aparatu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować uszkodzenie wewnętrznych podzespołów aparatu.

- Trzymanie aparatu w sposób, w jaki trzyma się kompaktowy aparat cyfrowy, i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć. W przypadku fotografowania z funkcją Live View **zaleca się ustawienie aparatu na statywie.**
- Skorzystanie z trybów <A-DEP> i <P> zapewni ten sam efekt.

Wyświetlanie podglądu kadru w trybie Live View na monitorze LCD



Kiedy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia, naciśnij przycisk <SET>.

- ▶ Podgląd kadru w trybie Live View na monitorze LCD jest wyświetlany w czasie rzeczywistym i pokrywa ok. 100% pola widzenia.
- Za pomocą dostarczonego kabla wideo można podłączyć aparat do odbiornika telewizyjnego i wyświetlać obrazy na jego ekranie (str. 122).

⚠ Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View aparat zostanie skierowany w inny punkt, obraz może chwilowo utracić prawidłową jasność. Przed wykonaniem zdjęcia odczekać na ustabilizowanie się prawidłowej jasności obrazu. Jeśli zdjęcie zostanie wykonane przed ustabilizowaniem się jasności obrazu, zarejestrowany obraz może być prześwieślony lub niedoświetlony.

📄 W przypadku zmian źródła światła w obrębie kadru ekran może migać. W takiej sytuacji naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć fotografowanie, a następnie po ustaleniu nowego źródła światła ponownie naciśnij przycisk <SET>, aby kontynuować fotografowanie.

Ustawianie funkcji fotografowania

Funkcje fotografowania (tryb wyzwala migawki, czułość ISO, styl Picture Style, balans bieli, kompensację ekspozycji, blokadę AE, kompensację lampy błyskowej itp.) można skonfigurować w ten sam sposób jak podczas normalnego fotografowania z wykorzystaniem wizjera. Zmiana trybu fotografowania podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View spowoduje wyłączenie podglądu kadru.

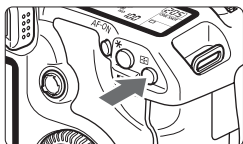
- 📄 ● Jedynym trybem, którego nie można zmienić, jest tryb pomiaru. Wykorzystywany będzie pomiar wielosegmentowy na matrycy światłoczułej powiązany z ramką ostrości.
- Możliwe jest fotografowanie seryjne.
- Funkcja [Timer pomiar.] w menu [F: Nastawy funkcji "Live View"] pozwala zmienić czas pamiętania zmierzonych ustawień ekspozycji.
- Nie można korzystać z funkcji zaprogramowanej ostrości w przypadku super-teleobiektywów.

Powiększanie obrazu na potrzeby ręcznej regulacji ostrości



1 Przesuń ramkę ostrości w miejsce, na które ma być ustawiona ostrość.

- Za pomocą multi-sterownika <⊕> przesuń ramkę ostrości w pełnym widoku. Wciśnięcie multi-sterownika <⊕> spowoduje powrót ramki ostrości na środek obrazu.

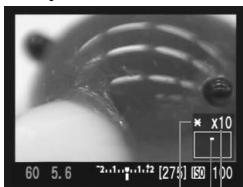


2 Naciśnij przycisk <⊕>.

- ▶ Ramka ostrości zostanie powiększona.
- ▶ Blokada AE uwzględni parametry ekspozycji całego obrazu, a wartości czasu otwarcia migawki i przysłony zostaną wyświetlone na pomarańczowo.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <⊕> spowoduje zmianę formatu wyświetlacza w następującej kolejności:

↳ Pełny widok → ok. 5x → ok. 10x

Powiększenie: ok. 10x



Blokada AE

Powiększony obraz

Powiększenie

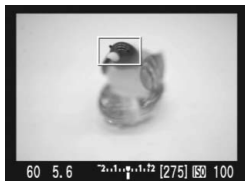
3 Ustaw ostrość ręcznie.

- Aby **ustawić ostrość ręcznie**, obróć pierścieniem ostrości na obiektywie, spoglądając jednocześnie na podgląd kadru w trybie Live View na monitorze LCD.

- W przypadku fotografowania z funkcją Live View wysokie temperatury, wysokie czułości ISO oraz długie czasy naświetlania mogą powodować szumy i zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku fotografowania seryjnego ustawienia parametrów ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostaną zastosowane także dla kolejnych zdjęć. W przypadku zmiany kompozycji zdjęcia podczas fotografowania seryjnego, ustawienia ekspozycji dla pozostałych zdjęć mogą nie być prawidłowe.
- Jeśli aparat nie jest używany przez pewien czas, jego zasilanie wyłączy się automatycznie zgodnie z ustawieniem [IF Autom. wyłącz.] (str. 42).

- Naciśnięcie przycisku <⌘> podczas wyświetlania powiększonego obrazu nie powoduje odświeżenia ustawień ekspozycji.
- Zastosowanie widoku powiększonego 5x lub 10x pozwala uzyskać wyższą ostrość obrazu. Ułatwia to ręczną regulację ostrości.

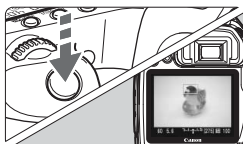
Wykonanie zdjęcia



1 Sprawdź kompozycję.

- Naciśnij przycisk <Q>, aby sprawdzić kompozycję obrazu w pełnym widoku.

2 Sprawdź wyświetlane parametry czasu otwarcia migawki i przysłony.



3 Wykonaj zdjęcie.

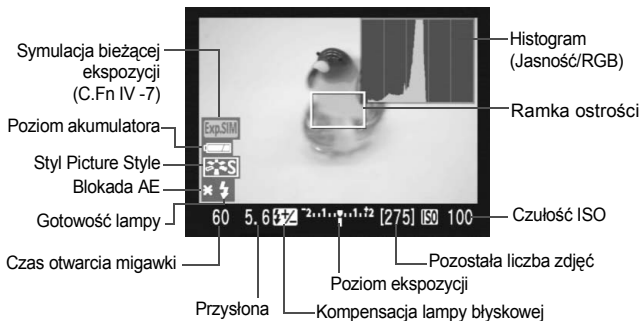
- Naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie wykonane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania wykonanego zdjęcia aparat automatycznie powróci do trybu fotografowania z funkcją Live View.
- Aby zakończyć fotografowanie, podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View naciśnij przycisk <SET>.



- Parametry ekspozycji i głębi ostrości można sprawdzić przez naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości.
- W tym trybie możliwe jest także fotografowanie z lampą błyskową. Jednak funkcje blokady FE nie są dostępne.
- W przypadku lampy 580EX II nie można zmienić ustawień pracy bezprzewodowej.
- W warunkach słabego lub zbyt silnego oświetlenia jasność podglądu kadru w trybie Live View może być nieprawidłowa, jednakże obraz zostanie zarejestrowany zgodnie z ustawieniami ekspozycji.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła, takiego jak słońce, jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione, jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej będą słyszane dwa dźwięki migawki, ale zostanie wykonane tylko jedno zdjęcie.

Wyświetlanie informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



- Jeśli dla opcji **[Wyświetl. siatki]** w menu **[F: Nastawy funkcji "Live View"]** wybrano wartość **[Wi.]**, na monitorze zostanie wyświetlona siatka ułatwiająca kadrowanie poziomych i pionowych zdjęć.
- Wybór w menu **[C.Fn IV -7] (Symulacja bieżącej ekspozycji)** opcji **[1:Włącz (symulacja ekspozycji)]** powoduje wyświetlanie podglądu kadru w trybie Live View z jasnością symulującą ustawienie ekspozycji. Pozwala to ocenić parametry ekspozycji przed wykonaniem zdjęcia (str. 163).
- Histogram (str. 118) jest wyświetlany pod warunkiem ustawienia opcji C.Fn IV -7-1. W przypadku korzystania z lampy błyskowej lub z trybu Bulb histogram będzie wyszarzony. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.
- Jeśli podczas fotografowania z funkcją Live View zostanie wyświetlona ikona ostrzegawcza <[!]> (ostrzeżenie o wysokiej temperaturze), patrz str. 107.

Liczba zdjęć do wykonania w przypadku fotografowania z funkcją Live View

Temperatura	23°C	0°C
Zdjęcia do wykonania	ok. 170	ok. 130

- * Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora BP-511A i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).

Informacje dotyczące cichego fotografowania

Instrukcje konfiguracji funkcji [**Ciche zdjęcia**] w menu [**MF**: **Nastawy funkcji "Live View"**] zostały przedstawione poniżej.

● Tryb 1

Dźwięk migawki będzie cichszy w porównaniu z wyłączoną opcją fotografowania z funkcją Live View. Możliwe jest także fotografowanie seryjne. Szybkie fotografowanie seryjne będzie funkcjonowało z prędkością ok. 6 klatek/s.

● Tryb 2

Po naciśnięciu przycisku migawki do końca zostanie wykonane tylko jedno zdjęcie. Przytrzymanie wciśniętego do końca przycisku migawki spowoduje wstrzymanie dalszej pracy aparatu. Po zwolnieniu przycisku migawki do pozycji jego wciśnięcia do połowy praca aparatu będzie kontynuowana i dźwięk migawki będzie słyszalny tylko w tym momencie. Opóźnienie dźwięku migawki pozwala ograniczyć hałas. W tym trybie można wykonywać tylko pojedyncze zdjęcia, nawet w przypadku ustawienia fotografowania seryjnego.

● Wyłącz

W przypadku korzystania w obiektywie TS-E do **korekcji perspektywy w pionie** lub w przypadku korzystania z pierścieni pośrednich pamiętaj, aby wybrać opcję [**Wyłącz**]. Wybór opcji [**Tryb 1**] lub [**Tryb 2**] może powodować nieprawidłowe lub nieregularne naświetlenie. Po naciśnięciu przycisku migawki do końca będą słyszalne dwa dźwięki migawki. Zostanie jednak wykonane tylko jedno zdjęcie.



- W przypadku korzystania z lampy błyskowej i wyboru ustawienia [**Tryb 1**] lub [**Tryb 2**], aparat będzie funkcjonował tak samo jak w przypadku wyboru ustawienia [**Wyłącz**].
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej innego producenta niż Canon wybrać opcję [**Wyłącz**] (str. 106). W przypadku wybrania opcji [**Tryb 1**] lub [**Tryb 2**] lampa błyskowa nie zadziała.

Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości

Wybór w menu [C.Fn III -6] (AF dla fotogr. Live View) opcji [Włącz] pozwala na ustawienie ostrości za pomocą przycisku <AF-ON>.

Ustaw znajdujący się na obiektywie przełącznik trybu ostrości w pozycji <AF>, ustaw tryb AF <ONE SHOT> i wybierz centralny punkt AF.

1 Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić podgląd kadru w trybie Live View.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Ustaw ramkę ostrości na obiekcie, a następnie naciśnij przycisk <AF-ON>.
- ▶ Podgląd kadru w trybie Live View zostanie wyłączony, lustro aparatu opadnie i zostanie uruchomiony automatyczny pomiar ostrości.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.

3 Powrót do wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View i wykonaj zdjęcie.

- Zwolnienie przycisku <AF-ON> spowoduje powrót podglądu kadru w trybie Live View.
- Sprawdź ostrość, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

- Jeśli jest wymagana bardzo dokładna regulacja ostrości, ustawień aparat na statywie i powiększyć obraz. Następnie ustaw ostrość ręcznie (str. 110).
- Można także skorzystać z trybu AI Servo AF lub z automatycznego/ręcznego wybierania punktu AF. Jeśli jednak punkt AF nie będzie pokrywał obiektu, ustawienie prawidłowej ostrości może nie być możliwe.

- Podczas automatycznej regulacji ostrości nie można wykonać zdjęcia. Zdjęcie można wykonać tylko podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View.
- Wykorzystywany tryb pomiaru ekspozycji to pomiar wielosegmentowy na matrycy światłoczułej powiązany z ramką ostrości. (Pomiaru nie można powiązać z punktem AF).

7

Odtwarzanie obrazów

Niniejszy rozdział omawia odtwarzanie i usuwanie obrazów, a także ich wyświetlanie na ekranie odbiornika telewizyjnego.

W przypadku obrazów zarejestrowanych za pomocą innych aparatów:

Aparat może nie wyświetlać prawidłowo zdjęć wykonanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub o zmienionej nazwie pliku.

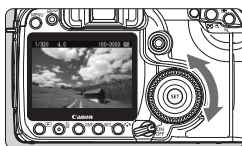
▶ Odtwarzanie obrazów

Wyświetlanie pojedynczego obrazu



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Zostanie wyświetlone ostatnio wykonane lub ostatnio wyświetlane zdjęcie.



2 Wybierz obraz.

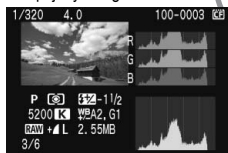
- Aby odtwarzać obrazy w kolejności od ostatniego, obróć pokrętkę <⦿> w lewo. Aby odtwarzać obrazy w kolejności od pierwszego, obróć pokrętkę w prawo.
- Aby zmienić format wyświetlania, naciśnij przycisk <INFO.>.



Wyświetlanie pojedynczego obrazu



Wyświetlanie pojedynczego obrazu + jakość rejestracji obrazów



Wyświetlanie histogramu

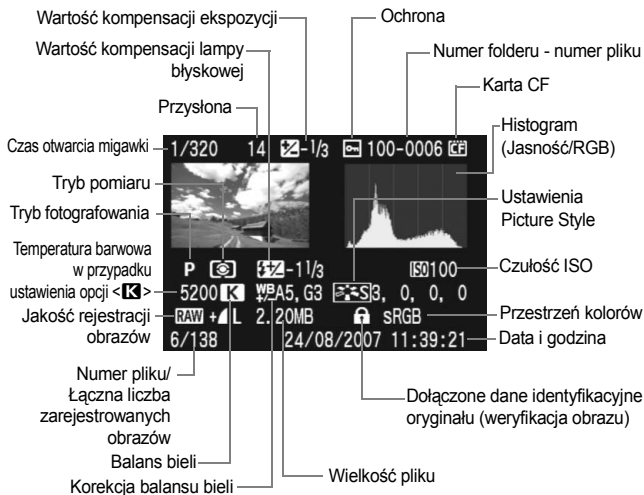


Wyświetlanie informacji o obrazie

3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

- Aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij przycisk <▶>.

Wyświetlanie informacji o obrazie



● Informacje dotyczące alarmu prześwietlenia

Jeśli w menu [☰: Alarm prześwietl.] została wybrana opcja [Włącz], prześwietlone obszary zdjęcia będą migały. Aby wydobyć więcej szczegółów w prześwietlonych obszarach, wybierz ujemną wartość kompensacji ekspozycji i wykonaj zdjęcie ponownie.

● Informacje dotyczące wyświetlania punktu AF

Jeśli w menu [☰: Wyśw.punktu AF] została wybrana opcja [Włącz], punkt AF, na który została ustawiona ostrość, zostanie wyświetlony na czerwono. W przypadku automatycznego wybierania punktu AF, kilka punktów AF może być wyświetlanych na czerwono.

● Informacje dotyczące histogramu

Histogram jasności przedstawia rozkład poziomu ekspozycji, ogólną jasność zdjęcia oraz jego gradację. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz gradację. Wyświetlany histogram można przełączać w menu [F7: Histogram].

Wyświetlanie informacji [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz jego ogólną reprodukcję tonalną.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalny obraz

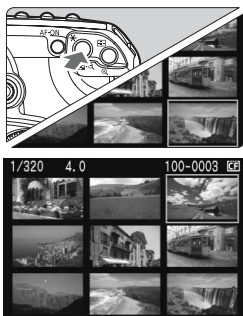


Jasny obraz

Wyświetlanie informacji [RGB]

Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB - czerwonej (ang. red), niebieskiej (ang. blue) i zielonej (ang. green)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to zbyt silne nasycenie danego koloru i utratę szczegółów. Sprawdzając histogram RGB obrazu, można określić nasycenie koloru, jego gradację oraz odchylenie balansu bieli.

Wyświetlanie miniatur



1 Włącz wyświetlanie miniatur.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk < >.
- ▶ Zostanie wyświetlony widok zawierający 4 miniatury. Aktualnie zaznaczony obraz będzie otoczony niebieską ramką.
- Ponownie naciśnij przycisk < >, aby wyświetlić widok zawierający 9 miniatur.

2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętkę < >, aby przesunąć niebieską ramkę.
- Aby wyświetlić obraz, naciśnij przycisk < >.

Przeskok wyświetlania

Funkcja pozwala przeskakiwać o określoną liczbę zdjęć podczas odtwarzania w celu szybszego odnalezienia żądanych obrazów.

Przeglądanie obrazów

Podczas odtwarzania obrazów naciśnij przycisk < JUMP > i obróć pokrętkę < >, aby wybrać metodę przeskoku: [**o 1 obraz/o 10 obr./o 100 obr./ekranami/datami**]. Podczas wyświetlania miniatur można przeskoczyć do kolejnego ekranu, wybierając opcję [**ekranami**]. Aby przeskakiwać według daty wykonania zdjęć, wybierz opcję [**datami**].



Metoda przeskoku

Lokalizacja obrazu

- Podczas odtwarzania obrazu obróć pokrętkę < >.
- ▶ Przeskok w wyświetlaniu obrazów zależy od wybranej metody przeskoku.
- ▶ W prawym dolnym rogu ekranu znajduje się symbol sygnalizujący metodę przeskoku oraz lokalizacja aktualnie wyświetlanego zdjęcia.

🔍/🔍 Widok powiększony



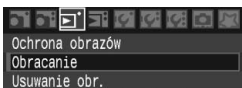
Powiększony obszar

Powiększ obraz.

- Podczas jego wyświetlania naciśnij przycisk <🔍>, aby go powiększyć.
- Przytrzymanie wciśniętego przycisku <🔍> pozwala powiększyć obraz nawet 10x.
- Aby wyłączyć powiększenie, naciśnij przycisk <🔍>.
- Multi-sterownik <🔍> pozwala na przewijanie powiększonego obrazu.

- Aby wyświetlić inny obraz, można obrócić pokrętkiem <🔍> lub <🔍>.
- Widok powiększony nie jest dostępny na podglądzie wyświetlanym bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia.

🔄 Obracanie obrazu



1 Wybierz pozycję [Obracanie].

- Na karcie [🔍] wybierz pozycję [Obracanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

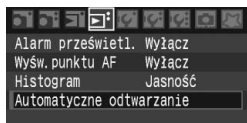
2 Wybierz obraz, który ma być obrócony.

- Obróć pokrętkiem <🔍> lub <🔍>, aby wybrać obraz, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Każde naciśnięcie przycisku <SET> powoduje obrót obrazu.
- Aby obrócić inny obraz, powtórz powyższą procedurę.
- Aby powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, należy wybrać w menu [🔍 Auto-obracanie] opcję [Wi. 📷 📺].

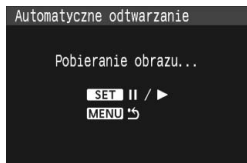
MENU Odtwarzanie automatyczne

Aparat pozwala na wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie CF w formie automatycznego pokazu slajdów. Każdy obraz jest wyświetlany przez około 4 sekundy.



1 Wybierz pozycję [Automatyczne odtwarzanie].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Automatyczne odtwarzanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran automatycznego odtwarzania.



2 Uruchom automatyczne odtwarzanie.

- ▶ Po wyświetlonej przez kilka sekund informacji [Pobieranie obrazu...] rozpocznie się automatyczne odtwarzanie.
- Aby wstrzymać automatyczne odtwarzanie, naciśnij przycisk <SET>.
- Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu będzie wyświetlany symbol [II]. Aby wznowić automatyczne odtwarzanie, ponownie naciśnij przycisk <SET>.



3 Zatrzymaj automatyczne odtwarzanie.

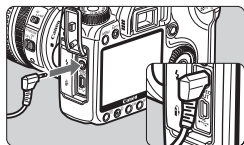
- Aby zatrzymać automatyczne odtwarzanie i powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.



- Podczas wstrzymania można obrócić pokrętkę < >, aby wyświetlić inny obraz.
- Podczas automatycznego odtwarzania funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie będzie działała.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.

Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora

Podłączenie aparatu do telewizora za pomocą dostarczonego kabla wideo pozwala wyświetlać wykonane zdjęcia na ekranie telewizora. Przed podłączeniem aparatu do telewizora wyłącz zasilanie obu urządzeń.

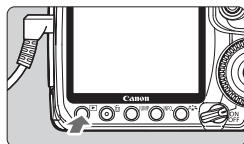


1 Podłącz aparat do telewizora.

- Otwórz pokrywę złącz aparatu.
- Podłącz wyjście wideo < VIDEO OUT > aparatu z wejściem wideo telewizora za pomocą dostarczonego kabla.
- Wsuń wtyczkę kabla maksymalnie do końca gniazda.

2 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo.

3 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.



4 Naciśnij przycisk <▶>.

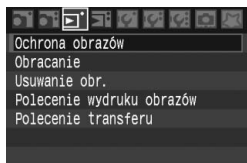
- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora. (Na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Po zakończeniu wyświetlania ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>, wyłącz telewizor, a następnie odłącz kabel wideo.

- Jeśli standard telewizyjny aparatu nie jest zgodny ze standardem telewizora, obraz może nie być wyświetlany prawidłowo. Ustaw prawidłowy standard telewizyjny w menu [▶ Standard TV].
- Nie używać innych kabli wideo oprócz dostarczonego wraz z aparatem. Użycie innego kabla może spowodować, że obrazy nie będą wyświetlane.

W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych część obrazu może zostać ucięta.

MENU Ochrona obrazów

Funkcja ta zapobiega przypadkowemu usunięciu obrazów.



1 Wybierz pozycję [Ochrona obrazów].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Ochrona obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień ochrony.

Ikona ochrony obrazu



2 Włącz ochronę obrazu.

- Obróć pokrętkiem <◂>, aby wybrać obraz, który ma być chroniony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po włączeniu ochrony obrazu na ekranie pojawi się ikona <Om>.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <SET>. Ikona <Om> zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punkcie 2.
- Aby wyjść z menu ochrony obrazów, naciśnij przycisk <MENU>. Ponownie zostanie wyświetlone menu.



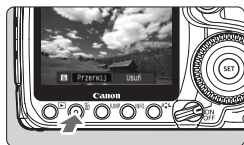
- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 124) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

Usuwanie obrazów

Aparat pozwala usuwać zdjęcia pojedynczo, a także zaznaczyć wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie. Chronione obrazy (str. 123) nie zostaną usunięte.

- Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ochrony obrazów.**

Usuwanie pojedynczego obrazu




1 Wyświetl obraz, który ma być usunięty.

2 Naciśnij przycisk <  >.





- Na dole ekranu zostanie wyświetlone menu usuwania.




3 Usuń obraz.

- ▶ Wybierz pozycję [Usuń], a następnie naciśnij przycisk <  >. Wyświetlony obraz zostanie usunięty.

MENU Zaznaczanie < > obrazów do grupowego usuwania

Zaznaczenie obrazów do usunięcia pozwala usunąć je jednocześnie. W menu [ **Usuwanie obr.**] wybierz opcję [**Wybierz i usuń obrazy**]. Za pomocą przycisku <  > zaznacz symbolem <  > obrazy, które mają być usunięte. Następnie naciśnij przycisk <  >.

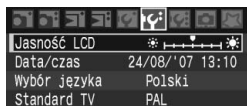
MENU Usuwanie wszystkich obrazów z karty

Jeśli w menu [ **Usuwanie obr.**] została wybrana opcja [**Wszystkie obrazy na karcie**], zostaną usunięte wszystkie obrazy zapisane na karcie CF.

Zmiana ustawień odtwarzania obrazów

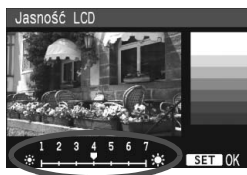
MENU Ustawianie jasności monitora LCD

Aparat pozwala wyregulować poziom jasności monitora LCD, aby zapewniał bardziej czytelny obraz.



1 Wybierz pozycję [Jasność LCD].

- Na karcie [14] wybierz pozycję [Jasność LCD], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



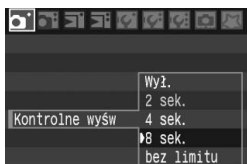
2 Ustaw jasność.

- Spoglądając na wykres poziomów szarości, obróć pokrętkę <D>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

 Aby sprawdzić ekspozycję obrazu, należy spojrzeć na jego histogram (str. 118).

MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu

Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Aby wyświetlany obraz nie zniknął z wyświetlacza, wybierz opcję [bez limitu]. Aby nie wyświetlać podglądu, wybierz opcję [Wył.].




1 Wybierz pozycję [Kontrolne wyśw].

- Na karcie [15] wybierz pozycję [Kontrolne wyśw], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Ustaw żądany czas wyświetlania.

- Obróć pokrętkę <D>, aby wybrać czas, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

 Wybór opcji [bez limitu] powoduje, że obraz będzie wyświetlany, aż upłynie czas automatycznego wyłączenia zasilania.

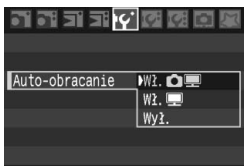
MENU Automatyczne obracanie obrazów pionowych



Pionowe obrazy są obracane automatycznie, aby były prawidłowo wyświetlane w orientacji pionowej na monitorze LCD aparatu i ekranie komputera. Ustawienie tej funkcji można zmieniać.

1 Wybierz pozycję [Auto-obracanie].

- Na karcie [F] wybierz pozycję [Auto-obracanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw automatyczne obracanie obrazu.

- Obróć pokrętkę <DISP>, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

[Wł.]

Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony na monitorze LCD oraz w komputerze.

[Wł.]

Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko w komputerze.

[Wył.]

Pionowy obraz nie zostanie obrócony.

Automatyczne obracanie nie działa w przypadku zdjęć pionowych wykonanych przy wyłączonej funkcji Auto-obracanie (ustawienie [Wył.]). Nie zostaną one obrócone, nawet jeśli później podczas odtwarzania zostanie wybrana opcja [Wł.].

- Bezpośrednio po wykonaniu pionowego zdjęcia obraz nie zostanie automatycznie obrócony w podglądzie kontrolnym.
- Jeśli pionowe zdjęcie zostało wykonane w sytuacji, kiedy aparat był skierowany w górę lub w dół, obraz podczas odtwarzania może nie zostać automatycznie obrócony.
- Jeśli pionowy obraz nie został automatycznie obrócony na ekranie komputera, oznacza to, że używane oprogramowanie nie umożliwia obracania obrazów. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.

8

Czyszczenie matrycy

Aparat został wyposażony w zintegrowany system czyszczenia matrycy umieszczony na przedniej warstwie matrycy (filtr dolnoprzepustowy) pozwalający na automatyczne usunięcie kurzu.

Aparat pozwala także na dołączenie do obrazów danych dla retuszu kurzu umożliwiających automatyczne usunięcie pozostałych drobinek kurzu za pomocą dołączonego oprogramowania Digital Photo Professional.

Minimalizacja ilości kurzu

- Obiektyw należy wymieniać w miejscu o jak najmniejszym stopniu zakurzenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy upewnić się, że został założony dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus usunąć nagromadzony na nim kurz.

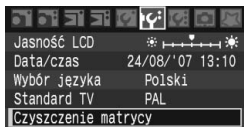


Nawet podczas pracy zintegrowanego systemu czyszczenia matrycy można nacisnąć przycisk migawki do połowy w celu przerwania czyszczenia i natychmiastowego rozpoczęcia fotografowania.

MENU Automatyczne czyszczenie matrycy

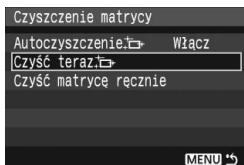
Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON/↗> lub <OFF> uruchamia zintegrowany system czyszczenia matrycy (na ok. 1 s) pozwalający na automatyczne usunięcie kurzu z przedniej powierzchni matrycy. Zwykle nie trzeba ingerować w uruchamianie tej funkcji, jednak w razie potrzeby można ją w dowolnym czasie uruchomić ręcznie, a także zablokować jej wykonywanie.

Czyszczenie matrycy na żądanie



1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [Ifi] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Czyść teraz].

- Obróć pokrętkiem <◉>, aby wybrać pozycję [Czyść teraz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran informujący o czyszczeniu matrycy. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie wykonane zdjęcie.

- Czyszczenie uruchomione przez użytkownika trwa ok. 2,5 s.
- W celu uzyskania najlepszych wyników czyszczenia matrycy, ustawić aparat na stole lub innej powierzchni, prostopadłe względem spodu aparatu.
- Nawet wielokrotne powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Bezpośrednio po zakończeniu czyszczenia matrycy opcja [Czyść teraz] będzie przez pewien czas niedostępna.

Wyłączanie automatycznego czyszczenia matrycy

- W punkcie 2 wybierz opcję [Autoczyszczenie] i ustaw wartość [Wyłącz].
- ▶ Czyszczenie matrycy nie będzie przeprowadzane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON/↗> lub <OFF>.

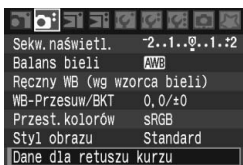
MENU Dołączanie danych dla retuszu kurzu ★ ■

Zwykle zintegrowany system czyszczenia matrycy eliminuje większość kurzu widocznego na wykonywanych zdjęciach. Jeśli jednak na wykonanych zdjęciach nadal jest widoczny kurz, do obrazu można dołączyć dane dla retuszu kurzu pozwalające jeszcze skuteczniej usunąć drobinki kurzu z obrazów. Dane dla retuszu kurzu używane przez dołączone oprogramowanie Digital Photo Professional pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

Przygotowanie

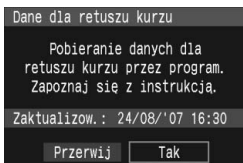
- Przygotuj gładki biały obiekt (np. papier).
- Ustaw ogniskową 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność (∞). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, spójrz na przód obiektywu i obróć pierścieniem ostrości do końca w prawo.

Pobieranie danych dla retuszu kurzu



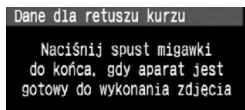
1 Wybierz opcję [Dane dla retuszu kurzu].

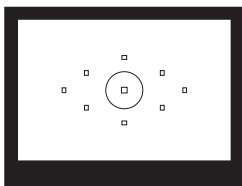
- Na karcie [Dane] wybierz pozycję [Dane dla retuszu kurzu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Tak].

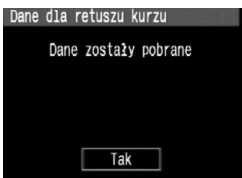
- Obróć pokrętkiem <Z>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Po zakończeniu automatycznego czyszczenia matrycy zostanie wyświetlony komunikat.





3 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Gładki biały obiekt bez wzorów umieść w odległości 20–30 cm od aparatu, wypełnij nim cały obszar wizjera i wykonaj zdjęcie.
- ▶ Zdjęcie powinno być wykonane w trybie automatyki ekspozycji z preselekcją przysłony i z przysłoną f/22.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty CF w aparacie.
- ▶ Dane zostaną pobrane po wykonaniu zdjęcia. Po uzyskaniu danych zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz pozycję [Tak]. Ponownie zostanie wyświetlone menu.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie uzyskane, pojawi się odpowiedni komunikat. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie” opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję [Tak]. Wykonaj zdjęcie ponownie.



Informacje dotyczące danych dla retuszu kurzu

Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG, RAW oraz sRAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla redukcji kurzu poprzez ich ponowne pobranie. Informacje dotyczące automatycznego usuwania drobinek kurzu za pomocą dołączonego oprogramowania można znaleźć w elektronicznej instrukcji obsługi oprogramowania w postaci pliku PDF (zamieszczonej na dysku CD-ROM).

Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

! Użyć gładkiego i białego obiektu, np. kartki białego papieru. Jeśli na użytym papierze znajduje się wzór, może być rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu za pomocą oprogramowania.

MENU Ręczne czyszczenie matrycy★

Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dmuchawki.

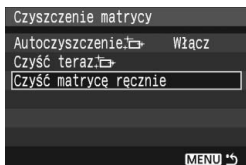
Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna.

Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności przez serwis firmy Canon.

Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy zdejmij obiektyw z aparatu.

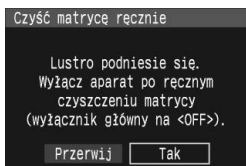
1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [1F] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie].

- Obróć pokrętkiem <◉>, aby wybrać pozycję [Czyść matrycę ręcznie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz pozycję [Tak].

- Obróć pokrętkiem <◉>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po chwili lustro zostanie zablokowane i otworzy migawka.
- Na panelu LCD będzie migał symbol „CLEA n”.

4 Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.



- Do zasilania aparatu zaleca się korzystanie z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E2 (sprzedawanego osobno).
- W przypadku korzystania z akumulatora, upewnić się, że jest w pełni naładowany. Jeśli do aparatu został podłączony uchwyt pionowy z bateriami (akumulatorami) typu AA, ręczne czyszczenie matrycy nie będzie możliwe.



- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Jeśli zasilanie zostanie odłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie matrycy lub lustra.**

Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.

Otwarcie pokrywy komory akumulatora.

Otwarcie pokrywy gniazda karty CF.

- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia zachować szczególną ostrożność.
- Użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub lustra.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza lub innego gazu. Siła podmuchu może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozprężający się gaz może spowodować jej zamrożenie.

9

Bezpośrednie drukowanie z aparatu/ standard Digital Print Order Format

Aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i wydrukować obrazy zapisane na karcie CF. Aparat jest zgodny ze standardem drukowania bezpośredniego „PictBridge”.

Istnieje także możliwość wcześniejszego wskazania obrazów na karcie CF, które mają być wydrukowane (str. 143).

Informacje dotyczące standardu DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) jest standardem zapisu instrukcji drukowania (wybór obrazów, liczba odbitek itp.) na karcie CF.

W ten sposób można jednocześnie wydrukować wiele zdjęć lub złożyć zamówienie w laboratorium fotograficznym.

Strona internetowa Canon z informacjami dotyczącymi standardu PictBridge

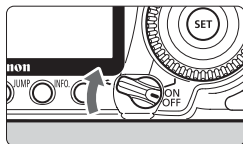
Podana poniżej strona internetowa zawiera szczegółowe informacje dotyczące współpracy aparatu Canon z różnymi drukarkami, w tym informacje o właściwych rodzajach papieru.

<http://canon.com/pictbridge/>

Przygotowanie do drukowania

Całą procedurę drukowania bezpośredniego można przeprowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na monitorze LCD.

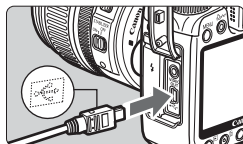
Podłączanie aparatu do drukarki



1 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

2 Skonfiguruj drukarkę.

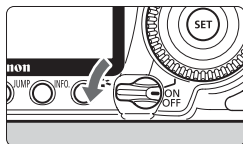
- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



3 Podłącz aparat do drukarki.

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego wraz z aparatem.
- Podczas podłączania wtyczki kabla do złącza <↔> aparatu zwróć uwagę, aby ikona <↔> na wtyczce była zwrócona w stronę przodu aparatu.
- Informacje dotyczące podłączania drukarki można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.

4 Włącz drukarkę.



5 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- ▶ Niektóre drukarki mogą wyemitować sygnał dźwiękowy.

PictBridge



6 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz, a w lewym górnym rogu pojawi się ikona <📷> informująca o podłączeniu aparatu do drukarki.
- ▶ Kontrolka przycisku <📷> zaświeci na niebiesko.



- Aparat nie współpracuje z drukarkami zgodnymi tylko ze standardem CP Direct lub Bubble Jet Direct.
- Przy podłączeniu aparatu do drukarki nie korzystać z innych kabli wideo niż dostarczony kabel interfejsu.
- Długi sygnał dźwiękowy w punkcie 5 oznacza problem związany z drukarką. Aby sprawdzić jego przyczynę, wykonaj następujące czynności: Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obraz, a następnie wykonaj czynności opisane poniżej.
 1. Naciśnij przycisk <SET>.
 2. Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję **[Drukuj]**. Na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie (str. 142).



- Można także drukować obrazy RAW i sRAW zarejestrowane omawianym aparatem.
- W przypadku zasilania aparatu z akumulatora, upewnij się, że jest on w pełni naładowany. W pełni naładowany akumulator pozwala na drukowanie przez ok. 7 godzin.
- Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat i drukarkę. W celu odłączenia kabla pociągnij za wtyczkę, nie za kabel.
- Podczas drukowania bezpośredniego zaleca się zasilanie aparatu z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E2 (sprzedawanego osobno).

Drukowanie

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od używanej drukarki. Niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



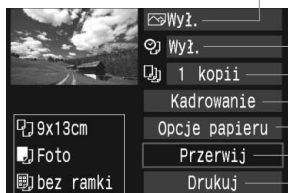
1 Wybierz obraz, który ma zostać wydrukowany.

- Sprawdź, czy w lewym górnym rogu monitora LCD jest wyświetlana ikona >.
- Obróć pokrętkę , aby wybrać obraz, który ma być wydrukowany.

2 Naciśnij przycisk .

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

Ekran ustawień drukowania



Umożliwia ustawienie efektów drukowania (str. 138).

Umożliwia drukowanie daty lub numeru pliku na odbitce.

Określa liczbę odbitek.

Określa kadrowanie (str. 141).

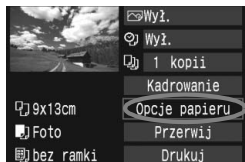
Określa format i rodzaj papieru oraz układ wydruku.

Umożliwia powrót do punktu 1.

Uruchamia drukowanie.

Format i rodzaj papieru oraz układ wydruku

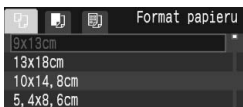
* W przypadku niektórych rodzajów drukarek ustawienia takie jak drukowanie daty i numeru pliku oraz kadrowanie mogą nie być dostępne.



3 Wybierz pozycję [Opcje papieru].

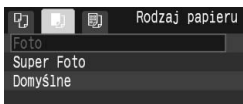
- Obróć pokrętkę , aby wybrać pozycję [Opcje papieru], a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran opcji papieru.

Ustawianie formatu papieru



- Obróć pokrętkiem <⊙>, aby wybrać format papieru umieszczonego w drukarce, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran rodzaju papieru.

Ustawianie rodzaju papieru



- Obróć pokrętkiem <⊙>, aby wybrać rodzaj papieru umieszczonego w drukarce, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku korzystania z drukarki Canon i papieru Canon, zapoznaj się z instrukcją obsługi drukarki w celu sprawdzenia rodzajów papieru, które mogą być użyte.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran układu strony.

Ustawianie układu strony

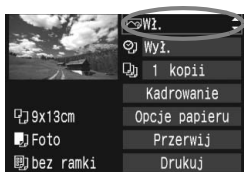


- Obróć pokrętkiem <⊙>, aby wybrać układ strony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.







z ramką	Odbitki będą miały białe ramki wzdłuż krawędzi.
bez ramki	Odbitki nie będą miały białych ramek. Jeśli drukarka nie pozwala na drukowanie bez ramek, odbitki będą miały ramki.
Z ramką [i]	Informacje o obrazie* będą wydrukowane na ramce odbitek formatu 9 x 13 cm i większych.
xx na 1	Opcja drukowania 2, 4, 8, 9, 16 lub 20 obrazów na jednym arkuszu.
20 na 1 [i] 35 na 1 [i]	Na papierze formatu A4 lub Letter zostanie wydrukowanych 20 lub 35 miniatur obrazów wybranych z wykorzystaniem standardu DPOF. <ul style="list-style-type: none"> • [20 na 1 [i]]: obok każdej miniatury zostaną wydrukowane informacje o obrazie*, natomiast pod każdą miniaturą zostanie wydrukowany numer pliku oraz data**. • [35 na 1 [i]]: pod każdą miniaturą zostanie wydrukowany numer pliku oraz data**.
Domyślne	W przypadku drukarek Canon odbitki będą bez ramek.








* Zostaną wydrukowane dane Exif: nazwa aparatu, nazwa obiektywu, tryb fotografowania, czas otwarcia migawki, przysłona, wartość kompensacji ekspozycji, czułość ISO, balans bieli, itp.

** W zależności od opcji drukowania daty/numeru pliku <📅> ustawionej w punkcie 5 (str. 139).



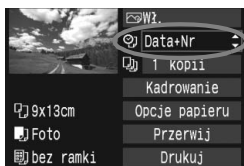
4 Ustaw efekty drukowania.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać pozycję w prawym górnym rogu, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Jeśli obok symbolu <  > jest wyświetlana ikona <  >, można także ustawić efekty drukowania (str. 140).
- Następnie obróć pokrętkę <  >, aby wybrać żądany efekt drukowania i następnie naciśnij przycisk <  >.

Pozycja	Opis
 Wyt.	Analogicznie jak włączenie (opcja „Wł.”) charakterystyk drukowania. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna korekcja.
 Wł.	Obraz będzie wydrukowany w standardowych kolorach drukarki. Do automatycznej korekcji obrazu zostaną zastosowane dane Exif obrazu.
 Vivid	Wydrukowany obraz będzie charakteryzował się wyższym nasyceniem w celu ożywienia koloru niebieskiego i zielonego.
 NR	Przed wydrukiem zostaną zredukowane szумы obrazu.
B/W Cz/biały	Wydruki będą czarno-białe z neutralną czernią.
B/W Ton chłodny	Wydruki będą czarno-białe z chłodną czernią przechodzącą w kolor niebieski.
B/W Ton ciepły	Wydruki będą czarno-białe z ciepłą czernią przechodzącą w kolor żółty.
 Neutralny	Obraz będzie wydrukowany z zastosowaniem rzeczywistych kolorów i kontrastu. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna regulacja koloru.
 Neutr. ręcz	Wydruki będą takie same jak w przypadku ustawienia „Neutralny”. Jednak to ustawienie pozwala na dokładniejszą regulację parametrów drukowania niż ustawienie „Neutralny”.
 Domyślnie	Odbitki będą zależą od drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

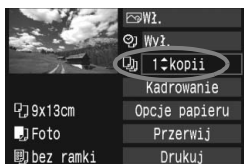
* Wygląd ekranu zależy od drukarki.

* Zmiany efektów drukowania będą odwzorowane na ekranie, jednak rzeczywiste wyniki zastosowania efektów drukowania mogą wyglądać inaczej niż na ekranie. Obraz na ekranie przedstawia jedynie przybliżony efekt. Dotyczy to także ustawień [Jasność] i [Reg. poziomów] opisanych na str. 140.



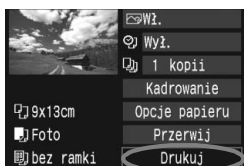
5 Ustaw opcję drukowania daty i numeru pliku.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać pozycję <☺>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby wybrać żądane ustawienie, obróć pokrętkę <⊙>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



6 Ustaw liczbę kopii.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać pozycję <☺>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać liczbę kopii, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



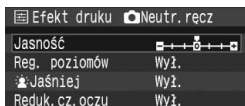
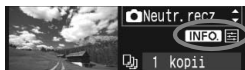
7 Rozpocznij drukowanie.

- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać pozycję [**Drukuj**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Przycisk <☺> zacznie migać na niebiesko i rozpocznie się drukowanie.



- Aby wydrukować inny obraz z tymi samymi ustawieniami, należy wybrać obraz, a następnie nacisnąć przycisk <☺> podświetlony na niebiesko. Kadrowanie obrazu nie będzie zastosowane w przypadku drukowania pojedynczych odbitek.
- Wybór ustawienia [**Domyślnie**] dla efektów drukowania oraz pozostałych opcji powoduje zastosowanie domyślnych ustawień drukarki określonych przez producenta. Informacje dotyczące parametrów dla ustawienia [**Domyślnie**] można znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- Czas od wyboru pozycji [**Drukuj**] do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i jakości rejestracji obrazu.
- Zastosowanie procedury „Regulacja kąta obrotu” (str. 141) powoduje wydłużenie czasu drukowania.
- Aby zatrzymać drukowanie, nacisnąć przycisk <SET> w momencie wyświetlania pozycji [**Koniec**], a następnie wybrać pozycję [**Tak**].

Regulacja efektów drukowania



W punkcie 4 na str. 138 wybierz efekt drukowania. W momencie wyświetlania ikony <☰> obok symbolu <INFO.> naciśnij przycisk <INFO.>. Umożliwi to ustawienie efektu drukowania. Możliwości regulacji oraz wyświetlane pozycje zależą od wyborów dokonanych w punkcie 4.

- **Jasność**

Umożliwia regulację jasności obrazu.

- **Reg. poziomów**

Wybór pozycji [**Ręczna**] pozwala zmienić rozkład histogramu oraz wyregulować jasność i kontrast obrazu.

W momencie wyświetlania ekranu regulacji poziomów naciśnij przycisk <INFO.>, aby zmienić położenie wskaźnika <▬>. Obróć pokrętkę <☉>, aby dowolnie wyregulować poziom cieni (0–127) lub poziom światła (128–255).



- **Jaśniej**

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania pod światło i zbyt ciemnej twarzy fotografowanej osoby. Wybór opcji [**Wł.**] powoduje rozjaśnienie twarzy na odbicie.

- **Reduk.cz.oczu**

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania z lampą błyskową powodującą powstawanie efektu czerwonych oczu u fotografowanej osoby. Wybór opcji [**Wł.**] powoduje usunięcie czerwonego zabarwienia oczu na odbicie.

- Efekty [**Jaśniej**] i [**Reduk.cz.oczu**] nie będą wyświetlone na ekranie.
- Wybór pozycji [**Nastawy**] pozwala wyregulować następujące parametry: [**Kontrast**], [**Nasycenie**], [**Ton koloru**] oraz [**Balans koloru**]. Aby wyregulować [**Balans koloru**], użyć multi-sterownika <☉>. Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- Wybór pozycji [**Kasuj nastawy**] powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich efektów drukowania.

Kadrowanie obrazu



Obraz można kadrować i wydrukować tylko jego wykadrowany obszar. Daje to podobny efekt jak zmiana kompozycji kadru.

Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania. Przeprowadzenie kadrowania przed zmianą ustawień drukowania może spowodować konieczność ponownego kadrowania zdjęcia.

1 Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].

2 Ustaw rozmiar, pozycję i proporcje ramki kadrowania.

- Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Kształt ramki kadrowania można zmienić w ustawieniu **[Opcje papieru]**.

Zmiana rozmiaru ramki kadrowania

Naciśnięcie przycisku $\langle \text{Q} \rangle$ lub $\langle \text{Q} \cdot \text{Q} \rangle$ spowoduje zmianę rozmiaru ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym silniejsze powiększenie obrazu na odbitce.

Przesuwanie ramki kadrowania

Za pomocą multi-sterownika $\langle \text{D} \rangle$ przesunij ramkę na obrazie w pionie lub w poziomie. Przesunij ramkę kadrowania, aż obejmie żadaną kompozycję lub obszar obrazu.

Obracanie ramki

Każde kolejne naciśnięcie przycisku $\langle \text{INFO} \rangle$ powoduje przełączenie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania. Umożliwia to utworzenie pionowej odbitki z poziomego obrazu.

Regulacja kąta obrotu

Obracając pokrętkę $\langle \text{D} \rangle$, można ustawić kąt obrotu obrazu w zakresie ± 10 stopni z dokładnością do 0,5 stopnia. Po obróceniu obrazu ikona $\langle \text{D} \rangle$ zmieni kolor na niebieski.

3 Naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$, aby wyjść z menu kadrowania.

- Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.
- Obszar kadrowanego obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.

- W przypadku niektórych drukarek obszar kadrowanego obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym bardziej ziarnisty wygląd obrazu na odbitce. Jeśli obraz stanie się zbyt ziarnisty, ramka kadrowania zmieni kolor na czerwony.
- Podczas kadrowania obrazu należy patrzeć na monitor LCD aparatu. W przypadku patrzenia na ekran telewizora ramka kadrowania może nie być wyświetlana dokładnie.



Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

Jeśli po rozwiązaniu problemu z drukarką (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji **[Dalej]** w celu kontynuowania drukowania drukowanie nie zostało wznowione, należy je wznowić, korzystając z przycisków drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Komunikaty o błędach

W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk **<SET>**. Po rozwiązaniu problemu wznow drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Błąd papieru:

Sprawdź, czy papier został prawidłowo załadowany do drukarki.

Błąd kasety z atram./taśmą:

Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

Błąd urządzenia:

Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

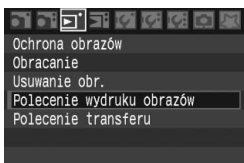
Błąd pliku:

Wybrany obraz nie może być wydrukowany z wykorzystaniem standardu PictBridge. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

Standard Digital Print Order Format (DPOF)

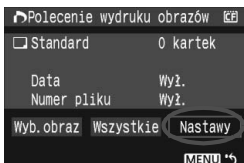
Ustaw rodzaj wydruku oraz opcje drukowania daty i numeru pliku. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania. (Nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

Ustawianie opcje drukowania



1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

- ▶ Na karcie [Polecenie wydruku obrazów] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



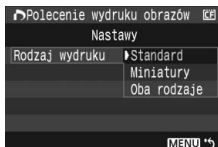
2 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Obróć pokrętką <R>, aby wybrać pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

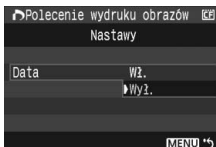
3 Ustaw żądane opcje.

- Ustaw opcje [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].
- Obróć pokrętką <R>, aby wybrać żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby wybrać żądane ustawienie, obróć pokrętką <R>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

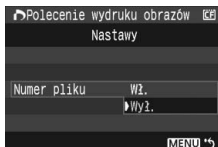
[Rodzaj wydruku]






[Data]



[Numer pliku]



Rodzaj wydruku		Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Miniatury	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
		Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur.
Data	Wł.	[Wł.]: wydruk daty rejestracji na odbitce.	
	Wył.		
Numer pliku	Wł.	[Wł.]: wydruk numeru pliku na odbitce.	
	Wył.		

4 Wyjdź z ustawień.

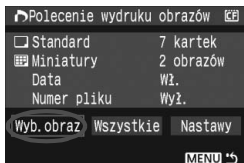
- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję **[Wyb.obraz]** lub **[Wszystkie]**, aby wybrać obrazy, które mają być wydrukowane.

- Nawet jeśli dla ustawień **[Data]** i **[Numer pliku]** wybrano opcję **[Wł.]**, data i numer pliku mogą nie być drukowane w przypadku niektórych ustawień drukowania i modeli drukarek.
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF, użyć karty CF, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Ten sposób nie będzie dostępny w przypadku próby wydruku obrazów skopiowanych z karty CF.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Jeśli ten problem dotyczy używanej drukarki, zapoznać się z jej instrukcją obsługi. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
- Jeśli polecenie wydruku na karcie CF zostało wcześniej ustawione w innym aparacie, nie umieszczać jej w aparacie w celu określenia polecenia wydruku. Polecenie wydruku może nie funkcjonować lub wybór zdjęć może być zastąpiony poprzednim. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia wydruku może nie być dostępna.

- Obrazy RAW i sRAW nie mogą być wybrane w ramach poleceniu wydruku.
- W przypadku wyboru opcji **[Miniatury]** nie można jednocześnie wybrać opcji **[Wł.]** dla ustawienia **[Data]** i **[Numer pliku]**.

Polecenie wydruku obrazów

● Wyb.obraz



Wybierz obrazy do wydrukowania pojedynczo.

Naciśnij przycisk <[Grid Icon]-[Magnifying Glass Icon]>, aby wyświetlić podgląd trzech obrazów. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <[Magnifying Glass Icon]>.

Po zakończeniu wyboru obrazów do wydrukowania naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać informację o wyborze na karcie CF.



Liczba odbitek

Łączna liczba
wybranych
obrazów

[Standard] [Oba rodzaje]

Naciśnij przycisk <[SET Icon]>. Na ekranie pojawi się informacja o wyborze 1 odbitki dla wyświetlanego obrazu. Następnie obróć pokrętkiem <[Dial Icon]>, aby określić liczbę odbitek tego obrazu (do 99).



Znak wyboru

Ikona miniatur

[Miniatury]

Naciśnij przycisk <[SET Icon]>. Spowoduje to dołączenie wyświetlanego obrazu do wydruku miniatur. W lewym górnym rogu pojawi się także ikona <[Checkmark Icon]>.

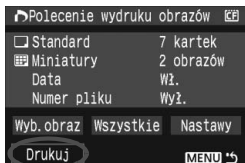
● Wszystkie

Zostanie ustawione polecenie wydruku 1 odbitki wszystkich obrazów na karcie CF. Wybór opcji Kasuj cały wybór spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.



- Uwaga: Obrazy RAW i sRAW nie będą uwzględnione w poleceniu wydruku, nawet w przypadku wyboru opcji „Wszystkie”.
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego polecenia wydruku nie umieszczać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.

Bezpośrednie drukowanie z wykorzystaniem standardu DPOF



Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można w prosty sposób drukować obrazy z wykorzystaniem trybu DPOF.

1 Przygotuj się do drukowania.

- Patrz str. 134.
Postępuj zgodnie z procedurą „Podłączanie aparatu do drukarki” aż do punktu 5.

2 Na karcie [] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

3 Wybierz pozycję [Drukuj].

- Pozycja [Drukuj] będzie wyświetlana, pod warunkiem że aparat jest podłączony do drukarki i drukowanie jest możliwe.

4 Ustaw [Opcje papieru] (str. 136).

- Dostosuj efekty drukowania stosownie do potrzeb (str. 138).

5 Wybierz pozycję [Tak].

- Przed rozpoczęciem wydruku ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki nie mogą drukować numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja [z ramką], w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na ramce.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na ramce może wydawać się zbyt jasna.

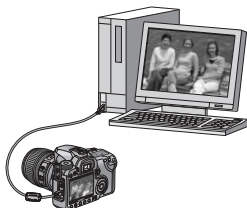
- W menu [Reg. poziomów] nie można wybrać pozycji [Ręczna].
- Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane, drukowanie pozostałych stron można wznowić, wybierając pozycję [Dalej]. Zatrzymanego drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach:
 - Przed kontynuowaniem zostały zmienione opcje polecenia wydruku lub zostały usunięte jakiegokolwiek zdjęcia wybrane do drukowania. W przypadku drukowania miniatur przed kontynuowaniem drukowania zostały zmienione ustawienia papieru. Podczas zatrzymania drukowania na karcie CF było mało wolnego miejsca.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania, patrz str. 142.

10

Przesyłanie obrazów do komputera osobistego


Aparat pozwala na wybór zdjęć na karcie CF i przesłanie ich bezpośrednio do komputera.

Jeśli dostarczone wraz z aparatem oprogramowanie (umieszczone na dysku CD-ROM EOS DIGITAL Solution Disk) zostało zainstalowane w komputerze, obrazy można łatwo przesłać do komputera bez potrzeby wykonywania na nim jakichkolwiek czynności.

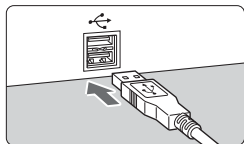
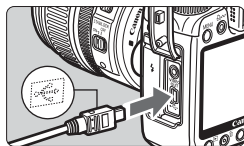


- Instrukcje dotyczące instalacji dołączonego oprogramowania można znaleźć w instrukcji „Przewodnik po dysku CD-ROM” (odrębny arkusz).
- Informacje na temat przesyłania zdjęć z aparatu przy użyciu komputera można znaleźć w elektronicznej instrukcji obsługi oprogramowania w postaci pliku PDF (zamieszczonej na dysku CD-ROM).

Przesyłanie obrazów do komputera osobistego

-  Przed podłączeniem aparatu do komputera należy upewnić się, że w komputerze zostało zainstalowane oprogramowanie zamieszczone na dysku EOS DIGITAL Solution Disk (dysk CD-ROM dostarczony wraz z aparatem).

Przygotowanie do przesyłania obrazów





1 Podłącz aparat do komputera osobistego.

- Wyłącz aparat i skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego wraz z aparatem.
- Podczas podłączania wtyczki kabla do złącza aparatu zwróć uwagę, aby ikona na wtyczce była zwrócona w stronę przodu aparatu.
- Drugi koniec kabla podłącz do portu USB komputera.

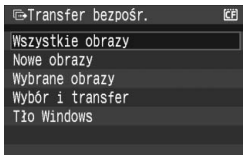
2 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- Po wyświetleniu ekranu wyboru programu w komputerze wybierz pozycję [**EOS Utility**].
Po wyświetleniu ekranu wyboru modelu aparatu wybierz model posiadanego aparatu.
- ▶ Na ekranie komputera pojawi się ekran [**EOS Utility**], natomiast na monitorze LCD aparatu pojawi się ekran bezpośredniego przesyłania.

-  Podczas wyświetlania ekranu bezpośredniego przesyłania fotografowanie jest niemożliwe.

- 
- Jeśli ekran [**EOS Utility**] nie zostanie wyświetlony, należy zapoznać się z elektroniczną instrukcją obsługi oprogramowania w postaci pliku PDF (zamieszczoną na dysku CD-ROM).
 - Przed odłączeniem kabla wyłączyć aparat. Odłączyć kabel, chwytając za wtyczkę (nie za przewód).

Przesyłanie obrazów do komputera osobistego



Obrazy przesłane do komputera będą uporządkowane na podstawie daty rejestracji i zapisane w folderze **[MyPictures/Moje obrazy]** w systemie Windows lub **[Pictures/Obrazy]** w przypadku komputerów Macintosh. Wybierz żadaną opcję, a następnie naciśnij przycisk <⏏>. Przycisk zacznie migać na niebiesko i rozpocznie się przesyłanie obrazów.

Po zakończeniu przesyłania obrazów przycisk zaświeci w sposób ciągły. W celu uruchomienia przesyłania obrazów, zamiast przycisku <⏏> można także nacisnąć przycisk <SET>.

- **Wszystkie obrazy**

Zostaną przesłane wszystkie obrazy na karcie CF.

- **Nowe obrazy**

Obrazy, które wcześniej nie były przesyłane do komputera, zostaną automatycznie wybrane przez aparat, a następnie przesłane do komputera.

- **Wybrane obrazy**

Opcja umożliwia wybranie obrazów, a następnie ich pakietowe przesłanie do komputera (str. 150).

- **Wybór i transfer**



Opcja umożliwia indywidualne zaznaczenie obrazów do przesłania. Aby wyjść, naciśnij przycisk <MENU>.

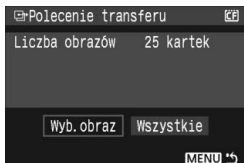
- **Tło Windows**

Wybrany i przesłany obraz pojawi się jako tapeta na pulpicie komputera. Aby wyjść, naciśnij przycisk <MENU>.



- Podczas przesyłania obrazów nie odłączać kabla interfejsu.
- Obrazy RAW i sRAW nie mogą być przesłane jako tapeta.

MENU Wybieranie obrazów do przesłania



Na karcie [] skorzystaj z opcji [**Polecenie transferu**] w celu wybrania obrazów, które mają być przesłane do komputera osobistego. Wybór opcji [**Wybrane obrazy**] na poprzedniej stronie pozwala przesłać wybrane obrazy z wykorzystaniem funkcji polecenia transferu.

● Wyb.obraz



Wybierz obrazy do wydrukowania pojedynczo. Naciśnij przycisk <[SET]>, aby dołączyć wyświetlany obraz do polecenia transferu. W lewym górnym rogu pojawi się także ikona <[✓]>.

Po zakończeniu wyboru obrazów do polecenia transferu naciśnij przycisk <[MENU]>, aby zapisać informację o wyborze na karcie CF.

● Wszystkie




Wybór opcji Zaznacz wszystkie powoduje uwzględnienie w poleceniu transferu wszystkich obrazów na karcie CF. Wybór opcji Kasuj cały wybór spowoduje anulowanie polecenia transferu wszystkich obrazów na karcie.

⚠ Nie należy umieszczać w aparacie obrazów, dla których polecenie transferu zostało wcześniej ustawione w innym aparacie, a następnie określać nowego polecenia transferu. Wszystkie obrazy wybrane w poleceniu transferu mogłyby zostać zastąpione obrazami wybranymi wcześniej. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia transferu może nie być dostępna.

- Jeśli w poleceniu transferu zostaną wybrane obrazy zarejestrowane jako RAW+JPEG lub sRAW+JPEG, zostaną one uznane za jeden obraz. W przypadku bezpośredniego przesyłania obrazów do komputera zostaną przesłane zarówno obrazy RAW/sRAW, jak i JPEG.
- Aby jednocześnie przesłać więcej niż 999 obrazów, należy wybrać pozycję [**Wszystkie**] na ekranie bezpośredniego przesyłania.

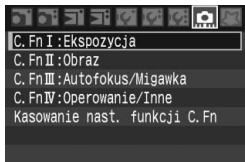
11

Dostosowywanie aparatu

Funkcje indywidualne umożliwiają zmianę funkcji aparatu zgodnie z preferencjami użytkownika. Aktualne ustawienia aparatu mogą zostać zapisane pod pozycjami <  >, <  > i <  > dostępnymi na pokrętle wyboru trybów.

Funkcje opisane w niniejszym rozdziale dotyczą trybów strefy twórczej.

MENU Ustawianie funkcji indywidualnych [★]



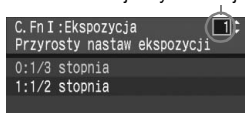
1 Wybierz kartę [OK].

- Obróć pokrętkiem < >, aby wybrać kartę [OK].

2 Wybierz grupę.

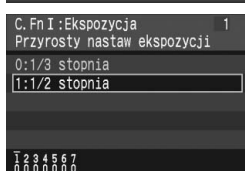
- Obróć pokrętkiem < >, aby wybrać pozycję C.Fn I - IV, a następnie naciśnij przycisk < >.

Numer funkcji indywidualnej



3 Wybierz numer funkcji indywidualnej.

- Obróć pokrętkiem < >, aby wybrać numer funkcji indywidualnej, a następnie naciśnij przycisk < >.



4 Zmień ustawienie według potrzeb.

- Obróć pokrętkiem < >, aby wybrać ustawienia (numer), a następnie naciśnij przycisk < >.
- Aby zmienić inne funkcje indywidualne, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Cyfry na dole ekranu określają aktualne ustawienia funkcji indywidualnych.

5 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk < MENU >.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2.

Usuwanie wszystkich funkcji indywidualnych

Aby usunąć wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych, w punkcie 2 wybierz pozycję [Kasowanie nast. funkcji C.Fn].

Nawet po skasowaniu wszystkich funkcji indywidualnych, ustawienie C.Fn IV -5 [Matówka] pozostanie niezmienione.

Funkcje indywidualne

C.Fn I: Ekspozycja

1	Przyrosty nastaw ekspozycji
2	Przyrosty nastaw czułości ISO
3	Dodatkowe czułości (ISO)
4	Auto-kasowanie sekwencji BKT
5	Kolejność zmian w sekwencji BKT
6	Bezpieczne przesuwanie ekspozycji
7	Tryb Av - czas synchronizacji błysku

C.Fn II: Obraz

1	Redukcja zakłóceń (długi czas)
2	Redukowanie zakłóceń - High ISO
3	Priorytet jasnych partii obrazu

C.Fn III: Autofokus/Migawka

1	Szukanie ostrości po utracie AF
2	Przycisk AF na obiektywie
3	Metoda wybierania punktu AF
4	Nakładkowe wyświetlanie
5	Oświetlenie wspomagające AF
6	AF dla fotografowania Live View
7	Blokowanie lustra podniesionego

C.Fn IV: Operowanie/Inne

1	Spust migawki/Przycisk AF-ON
2	Zamiana funkcji AF-ON/AE Lock
3	Przycisk SET podczas fotografowania
4	Kierunek obracania w Tv/Av
5	Matówka
6	Dane identyfikacyjne oryginału
7	Symulacja bieżącej ekspozycji



Funkcje indywidualne, których cyfry są wyszarzone , nie działają podczas fotografowania z funkcją Live View. (Ustawienia są zablokowane). W przypadku ustawienia C.Fn III -2 będą działały wyłącznie pozycje 2 i 5.

MENU Ustawienia funkcji indywidualnych★

Funkcje indywidualne zostały podzielone na cztery grupy na podstawie rodzaju funkcji: C.Fn I:Ekspozycja, C.Fn II:Obraz, C.Fn III: Autofokus/ Migawka, C.Fn IV: Operowanie/Inne.

C.Fn I: Ekspozycja


C.Fn I -1 Przyrosty nastaw ekspozycji

0: 1/3 stopnia

1: 1/2 stopnia

Umożliwia ustawienie czasu otwarcia migawki, przysłony, kompensacji ekspozycji, sekwencji naświetlania itp z dokładnością do 1/2 stopnia.

Opcja jest przydatna, jeśli użytkownik preferuje regulację parametrów ekspozycji z mniejszą dokładnością niż 1/3 stopnia.

 Poziom ekspozycji jest wyświetlany w wizjerze i na panelu LCD, jak to przedstawiono na poniższym rysunku.



C.Fn I -2 Przyrosty nastaw czułości ISO

0: 1/3 stopnia

1: 1 stopień

C.Fn I -3 Dodatkowe czułości (ISO)

0: Wył.

1: Wł.

Pozwala wybrać opcję „H” dla czułości ISO (odpowiednik ISO 3200).

C.Fn I -4 Auto-kasowanie sekwencji BKT**0: Wł.**

Ustawienia sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli będą anulowane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF> lub po skasowaniu nastaw aparatu. Ustawienia sekwencji naświetlania zostaną także anulowane w momencie gotowości lampy do błysku.

1: Wył.

Ustawienia sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli nie będą anulowane nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>. (Ustawienia sekwencji naświetlania zostaną anulowane w momencie gotowości lampy do błysku, jednak parametry sekwencji naświetlania pozostaną w pamięci).

C.Fn I -5 Kolejność zmian w sekwencji BKT

Umożliwia zmianę kolejności zdjęć w sekwencji naświetlania oraz w sekwencji balansu bieli.

0: 0, -, +**1: -, 0, +**

Sekwencja naświetlania	Sekwencja balansu bieli	
	Kierunek B/A (niebieski/bursztynowy)	Kierunek M/G (purpurowy/zielony)
0 : Standardowa ekspozycja	0 : Standardowy balans bieli	0 : Standardowy balans bieli
- : Zmniejszona wartość ekspozycji	- : Bardziej niebieski	- : Bardziej purpurowy
+ : Zwiększona wartość ekspozycji	+ : Bardziej bursztynowy	+ : Bardziej zielony

C.Fn I -6 Bezpieczne przesuwane ekspozycji**0: Wyłącz****1: Włącz (Tv/Av)**

Funkcja działa w trybie automatyki ekspozycji z preselekcją migawki (Tv) i automatyki ekspozycji z preselekcją przysłony (Av). Jeśli jasność obiektu nagle się zmieni, a aktualne ustawienie czasu otwarcia migawki lub przysłony jest nieodpowiednie, czas otwarcia migawki lub przysłona są automatycznie przesuwane w celu uzyskania odpowiedniej ekspozycji.

C.Fn I -7 Tryb Av - czas synchronizacji błysku**0: Autom.****1: 1/250s (stały)**

Blokuje czas synchronizacji błysku równy 1/250 s w trybie automatyki ekspozycji z preselekcją przysłony. (Na ciemnym tle, takim jak nocne niebo, fotografowany obiekt będzie zbyt ciemny).

C.Fn II: Obraz

C.Fn II -1 Redukcja zakłóceń (długi czas)


0: Wyl.


1: Autom.

Redukcja szumów jest przeprowadzana dla obrazów wykonanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych, w których zostały wykryte szumy typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie [Autom.] jest wystarczające.

2: Wł.

Redukcja szumów jest przeprowadzana dla wszystkich obrazów wykonanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych. Ustawienie [Wł.] może być efektywne w przypadku szumów, które nie zostały wykryte lub zredukowane przy ustawieniu [Autom.].

 W przypadku wyboru opcji 2, jeśli w trybie fotografowania z funkcją Live View został ustawiony długi czas ekspozycji, w trakcie procesu redukcji szumów na monitorze LCD nie będzie wyświetlany żaden obraz (brak podglądu kadru w trybie Live View).


 Czas trwania procesu redukcji szumów po wykonaniu zdjęcia będzie zbliżony do czasu ekspozycji. Nie można wykonać następnego zdjęcia do czasu zakończenia procesu redukcji szumów.

C.Fn II -2 Redukowanie zakłóceń - High ISO

0:Wyl.

1:Wł.

Redukuje szumy obrazu. Mimo że redukcja szumów jest przeprowadzana dla wszystkich czułości ISO, jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich czułości ISO. Przy niskich czułościach ISO redukowany jest głównie szum występujący w ciemnych obszarach obrazów.

 Jeśli zostało wybrane ustawienie 1, maksymalna liczba zdjęć seryjnych może się znacznie zmniejszyć.

C.Fn II -3 Priorytet jasnych partii obrazu

0:Wylącz

1: Włącz (szczegóły w światłach)

Poprawia szczegóły w jasnych partiach obrazów. Zakres dynamiki jest poszerzony od standardowego poziomu 18% szarości w kierunku jasnych obszarów. Przejścia pomiędzy szarościami i światłami stają się bardziej płynne.



Jeśli zostało wybrane ustawienie 1, szумы w ciemnych partiach obrazu mogą być nieco większe niż zwykle.



Jeśli zostało wybrane ustawienie 1, czułość ISO można ustawić w zakresie 200–1600.

Czułość ISO wyświetlana na panelu LCD i w wizjerze zawiera mniejsze cyfry „0” np. „200”. W przypadku wyświetlania informacji o obrazie (str. 117) czułość ISO zawiera mniejsze cyfry „0”.

C.Fn III: Autofokus/Migawka

C.Fn III -1 Szukanie ostrości po utracie AF

Jeśli po przeprowadzeniu automatycznej regulacji ostrości nie udało się uzyskać ostrości, aparat może nadal próbować ustawić ostrość lub zatrzymać regulację.

0: Włączone - AF szuka ostrości

1: Wylączone - AF nie szuka ostr

Zapobiega zbytnej nieostrości obrazu w przypadku kolejnej próby regulacji. Opcja jest szczególnie przydatna w przypadku super-teleobiektywów, które są szczególnie podatne na silną nieostrość obrazu.

C.Fn III -2 Przycisk AF na obiektywie

0: AF - stop

1: AF - start

Automatyczna regulacja ostrości działa dopiero po naciśnięciu przycisku. Po naciśnięciu przycisku uruchomienie automatycznej regulacji ostrości przez aparat jest zablokowane.

2: AE - blokowanie

Naciśnięcie przycisku powoduje zablokowanie automatyki ekspozycji. Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione dla różnych obszarów zdjęcia.

3: Punkt AF:M → Auto/Auto → cent

W trybie ręcznego wybierania punktu AF przytrzymanie wciśniętego przycisku powoduje natychmiastowe przełączenie w tryb automatycznego wybierania punktu AF. Funkcja jest przydatna, jeśli nie można śledzić poruszającego się obiektu z wykorzystaniem funkcji ręcznego wybierania punktu AF w trybie AI Servo AF.

W trybie automatycznego wybierania punktu AF przytrzymanie wciśniętego przycisku powoduje wybór centralnego punktu AF.

4: ONE SHOT ↔ AI SERVO

W trybie One-Shot AF przytrzymanie wciśniętego przycisku powoduje przełączenie aparatu w tryb AI Servo AF. Z kolei w trybie AI Servo AF przytrzymanie wciśniętego przycisku powoduje przełączenie aparatu w tryb One-Shot AF.

Funkcja jest przydatna w przypadku konieczności częstego przełączania pomiędzy trybami One-Shot AF i AI Servo AF podczas fotografowania poruszających się i zatrzymujących się obiektów.

5: Start stabilizatora obrazu



Jeśli przełącznik IS (Stabilizator obrazu) jest ustawiony w pozycji <ON>, system Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) działa po naciśnięciu przycisku.






- Przycisk zatrzymania automatycznej regulacji ostrości znajduje się tylko na super-teleobiektywach serii IS.
- W przypadku ustawienia 5 system Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) nie działa po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

C.Fn III -3 Metoda wybierania punktu AF





0: Normalna

Naciśnij przycisk , a następnie wybierz punkt AF za pomocą multi-sterownika .

1: Bezpośrednia, sterownikiem

Aby wybrać punkt AF, wystarczy użyć multi-sterownika  bez potrzeby wcześniejszego naciśnięcia przycisku . Naciśnięcie przycisku  włącza funkcję automatycznego wybierania punktu AF.

2: Bezpośrednia, pokrętelem

Aby wybrać punkt AF, wystarczy użyć pokrętła  bez potrzeby wcześniejszego naciśnięcia przycisku . Aby ustawić kompensację ekspozycji, naciśnij i przytrzymaj przycisk , a następnie obróć pokrętelem .

C.Fn III -4 Nakładkowe wyświetlanie

0: Wł.

1: Wył.

Punkt AF w wizjerze nie miga na czerwono. Funkcja jest zalecana, jeśli świecenie punktu AF może być kłopotliwe.

Punkt AF wybrany przez użytkownika będzie nadal świecił.

C.Fn III -5 Oświetlenie wspomagające AF

Oświetlenie wspomagające AF może być emitowane przez wbudowaną lampę błyskową lub zewnętrzną lampę błyskową Speedlite przeznaczoną dla aparatów EOS.

0: Włącz

1: Wyłącz

Oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane.

2: Tylko z zewn. lampy błysk.

Jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite przeznaczona dla aparatów EOS, w razie potrzeby będzie emitowała oświetlenie wspomagające AF. Wbudowana lampa błyskowa nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF.



Jeśli dla funkcji indywidualnej [Oświetlenie wspomagające AF] zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite przeznaczonej dla aparatów EOS została wybrana opcja [Wyłączone], lampa błyskowa Speedlite nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF, nawet jeśli zostało włączone ustawienie C.Fn III -5-0/2 aparatu.

C.Fn III -6 AF dla fotografowania Live View

0: Wyłącz

1: Włącz

W przypadku fotografowania z funkcją Live View naciśnięcie i przytrzymanie przycisku <AF-ON> powoduje przerwanie podglądu kadru i regulację ostrości.

C.Fn III -7 Blokowanie lustra podniesionego

Zapobiega drganiom aparatu spowodowanym przez ruch lustra, które utrudniają fotografowanie z wykorzystaniem super-teleobiektywów oraz z małych odległości (makrofotografia). Procedurę blokady lustra opisano na str. 98.

0: Wyłącz

1: Włącz

C.Fn IV: Operowanie/Inne

C.Fn IV -1 Spust migawki/Przycisk AF-ON

0: Pomiar + AF start

1: Pomiar + AF start/AF stop

Naciśnięcie przycisku <AF-ON> podczas automatycznej regulacji ostrości powoduje zatrzymanie regulacji.

2: Pomiar start/Pomiar+AF start

Funkcja jest przydatna podczas fotografowania poruszających się i zatrzymujących się obiektów. Naciśnięcie przycisku <AF-ON> w trybie AI Servo AF pozwala na uruchomienie i zatrzymanie pracy funkcji AI Servo AF. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia. Zapewnia to uzyskanie optymalnych parametrów ostrości i ekspozycji, dzięki czemu użytkownik może skupić się na oczekiwaniu na odpowiedni moment wykonania zdjęcia.

3: Blokada AE/Pomiar+AF start

Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione dla różnych obszarów zdjęcia. Naciśnięcie przycisku <AF-ON> uruchamia pomiar i automatyczną regulację ostrości, natomiast naciśnięcie przycisku migawki do połowy blokuje parametry ekspozycji.

4: Pomiar+AF start/nie działa

Przycisk <AF-ON> nie działa.

C.Fn IV -2 Zamiana funkcji AF-ON/AE Lock

0: Wyłącz

1: Włącz

Powoduje zamianę funkcji przycisków <AF-ON> i <*/Q>.



Po wybraniu opcji 1 każde naciśnięcie przycisku <AF-ON> spowoduje wyświetlenie miniatur obrazów lub zmniejszenie wyświetlanego obrazu.

C.Fn IV -3 Przycisk SET podczas fotografowania

Pozwala przypisać często używaną funkcję do przycisku <SET>. Przycisk <SET> można nacisnąć w momencie gotowości aparatu do wykonania zdjęcia.

0: Normalnie (bez funkcji)

1: Zmiana jakości zapisywania

Po naciśnięciu przycisku <SET> spójrz na panel LCD i obróć pokrętkiem <D>, aby bezpośrednio ustawić jakość rejestracji obrazów.

2: Zmiana stylu obrazów

Naciśnij przycisk <SET>, aby na monitorze LCD wyświetlić ekran wyboru stylu Picture Style. Obróć pokrętkiem <D>, aby wybrać styl, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3: Wyświetlanie menu

Funkcjonuje tak samo jak przycisk <MENU>.

4: Odtwarzanie obrazów

Funkcjonuje tak samo jak przycisk <▶>.



Jeśli w menu [Fotogr. Live View] została wybrana opcja [Wyświetlaj], fotografowanie z funkcją Live View ma priorytet nad ustawieniami od 1 do 4 przedstawionymi powyżej. Naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje w takim wypadku wyświetlenie podglądu kadru w trybie Live View.

C.Fn IV -4 Kierunek obracania w Tv/Av

0: Normalny

1: Odwrotny

Pozwala odwrócić kierunek zmiany czasu otwarcia migawki i przysłony w stosunku do kierunku obrotu pokrętkła.

W trybie ręcznej regulacji ekspozycji kierunek obrotu pokrętkła <D> i <D> zostanie odwrócony. W innych trybach fotografowania odwrócony będzie kierunek obrotu pokrętkła <D>. W trybie ręcznej regulacji ekspozycji i podczas ustawiania kompensacji ekspozycji kierunek obrotu pokrętkła <D> pozostanie niezmieniony.

C.Fn IV -5 Matówka

Aparat umożliwia stosowanie wymiennych matówek. Tę funkcję indywidualną należy ustawić w celu zapewnienia odpowiedniej korekcji ekspozycji dla danej matówki.

0: Ef-A

1: Ef-D

2: Ef-S

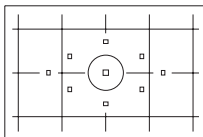
Informacje dotyczące charakterystyki matówek

Ef-A: Matówka o standardowej precyzji

Standardowa matówka dostarczana wraz z aparatem. Zapewnia odpowiednią jasność obrazu w wizjerze i umożliwia łatwą ręczną regulację ostrości.

Ef-D: Precyzyjna matówka z siatką

Jest to matówka Ef-A wyposażona dodatkowo w siatkę. Siatka ułatwia wyrównanie poziomych i pionowych linii.



Ef-S: Matówka super-precyzyjna

Matówka znacznie ułatwiająca ręczną regulację ostrości w porównaniu z matówką Ef-A. Przydatna w przypadku użytkowników często korzystających z ręcznej regulacji ostrości.



Informacje dotyczące super-precyzyjnej matówki Ef-S oraz maksymalnego otworu przysłony

- Optymalna dla obiektywów o jasności $f/2,8$ i jaśniejszych.



- W związku z tym, że standardowa matówka jest dostarczana razem z aparatem EOS 40D, ustawienie C.Fn IV -5-0 jest już włączone.
- Informacje dotyczące wymiany matówki można znaleźć w dostarczonej wraz z nią instrukcji.
- Ustawienie C.Fn IV -5 nie jest uwzględnione w zdefiniowanych indywidualnych nastawach aparatu (str. 165).

C.Fn IV -6 Dane identyfikacyjne oryginału

0: Wył.- bez dodawania danych

1: Aktywne - dodawanie danych

Dane pozwalające na weryfikację oryginalności obrazu są dołączane do obrazu automatycznie. Podczas wyświetlania informacji o obrazie zawierających dane identyfikacyjne oryginału (str. 117) zostanie wyświetlona ikona .

Do weryfikacji oryginalności obrazu jest wymagany zestaw ochrony oryginalnych danych OSK-E3 (sprzedawany osobno).

C.Fn IV -7 Symulacja bieżącej ekspozycji

0: Wyłącz (auto-regulacja LCD)

1: Włącz (symulacja ekspozycji)

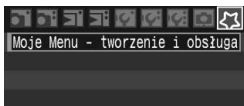
W przypadku fotografowania z funkcją Live View obraz na monitorze odzwierciedla jasność odpowiadającą ustawieniom ekspozycji. Pozwala to sprawdzić parametry ekspozycji bezpośrednio przed wykonaniem zdjęcia.



- Po naciśnięciu przycisku podglądu głębi ostrości symulacja ekspozycji będzie wyświetlana niezależnie od ustawienia C.Fn IV -7. Uwaga: W warunkach słabego lub zbyt silnego oświetlenia symulacja ekspozycji może nie być wyświetlana zgodnie z ustawieniem ekspozycji.
- Symulacja ekspozycji nie będzie wyświetlana w przypadku korzystania z lampy błyskowej lub ekspozycji w trybie Bulb, nawet w przypadku wybrania ustawienia 1.

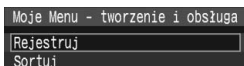
MENU Zapisywanie opcji Mojego menu ★

Aparat pozwala na zapisanie maksymalnie sześciu najczęściej używanych pozycji menu i funkcji indywidualnych w celu uzyskania szybszego dostępu do nich.



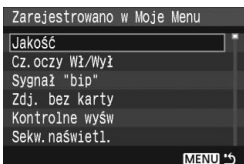
1 Wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa].

- Na karcie [★] wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- Obróć pokrętkę <◂>, aby wybrać pozycję [Rejestruj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Zapisz żądane pozycje.

- Obróć pokrętkę <◂>, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wyświetleniu ekranu z prośbą o potwierdzenie i wybraniu pozycji [Tak] naciśnij przycisk <SET>; pozycja zostanie zapamiętana.
- Powtórz powyższą procedurę, aby zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

Moje Menu - tworzenie i obsługa

Pozycja [Sortuj] i inne ustawienia wyświetlane w punkcie 2 zostały opisane poniżej:

● Sortuj

Umożliwia zmianę kolejności pozycji zapisanych na ekranie Moje menu.

Wybierz pozycję [Sortuj] i menu, którego kolejność ma być zmieniona.

Następnie naciśnij przycisk <SET>. Po wyświetleniu symbolu [◆] obróć pokrętkę <◂>, aby zmienić kolejność, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

● Wyświetl Moje Menu

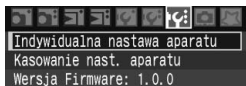
Wybór opcji [Włącz] powoduje, że po wyświetleniu menu karta [★] będzie wyświetlana jako pierwsza.

● Usuń i Usuń wszystkie pozycje

Umożliwia usuwanie zapisanych pozycji menu. Opcja [Usuń] usuwa jedną pozycję menu, natomiast opcja [Usuń wszystkie pozycje] usuwa wszystkie pozycje menu.

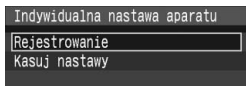
MENU Zapisywanie indywidualnych nastaw aparatu ^{*}

Większość nastaw aparatu określających preferowany tryb fotografowania, pozycje menu, ustawienia funkcji indywidualnych itp. można zapisać pod pozycjami <C1>, <C2> i <C3> dostępnymi na pokrętle wyboru trybów.

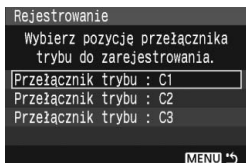


1 Wybierz pozycję [Indywidualna nastawa aparatu].

- Na karcie [If:] wybierz pozycję [Indywidualna nastawa aparatu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Rejestrowanie].



3 Zapisz indywidualną nastawę aparatu.

- Obróć pokrętle <◉>, aby wybrać pozycję pokręta wyboru trybów, pod którą mają być zapisane ustawienia aparatu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wyświetleniu ekranu z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Aktualne ustawienia aparatu zostaną zapamiętane pod pozycją C* dostępną na pokrętle wyboru trybów.

Informacje dotyczące opcji [Kasuj nastawy]

Jeśli w punkcie 2 zostanie wybrana opcja [Kasuj nastawy], dla odpowiedniej pozycji pokręta wyboru trybów zostaną przywrócone ustawienia domyślne sprzed zapisania ustawień aparatu. Procedura jest analogiczna jak w punkcie 3.



- Ustawienia Moje menu nie zostaną zapisane.
- Jeśli pokrętle wyboru trybów znajduje się w pozycji <C1>, <C2> lub <C3>, pozycje menu [If: Kasowanie nast. aparatu] i [☼ Kasowanie nast. funkcji C.Fn] nie będą działały.



- Tryb wyzwalania migawki oraz ustawienia menu można zmienić nawet po ustawieniu pokręta wyboru trybów w pozycji <C1>, <C2> lub <C3>. Aby zapisać te zmiany, należy przeprowadzić procedurę opisaną powyżej.
- Po naciśnięciu przycisku <INFO> na monitorze LCD zostaną wyświetlone zdefiniowane ustawienia (str. 168).



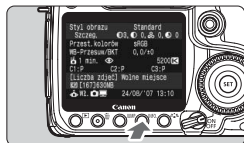
12

Informacje

Niniejszy rozdział zawiera dodatkowe informacje dotyczące funkcji aparatu, akcesoriów systemowych itp. Na końcu tego rozdziału znajduje się skorowidz ułatwiający odszukanie interesującego tematu.

INFO. Sprawdzenie ustawień aparatu

Kiedy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia, naciśnij przycisk <INFO.>. Spowoduje to wyświetlenie ekranu „Nastawy ap.” i „F-cje zdjęć”. Podczas wyświetlania ekranu „F-cje zdjęć” można ustawić czułość ISO i inne funkcje fotografowania, spoglądając przy tym na monitor LCD.

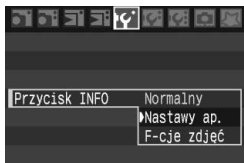


Wyświetl ekran „Nastawy ap.” i „F-cje zdjęć”.

- Naciśnij przycisk <INFO.>.
- ▶ Przycisk pozwala na przełączanie tych dwóch ekranów.

Wyświetl jeden z nich.

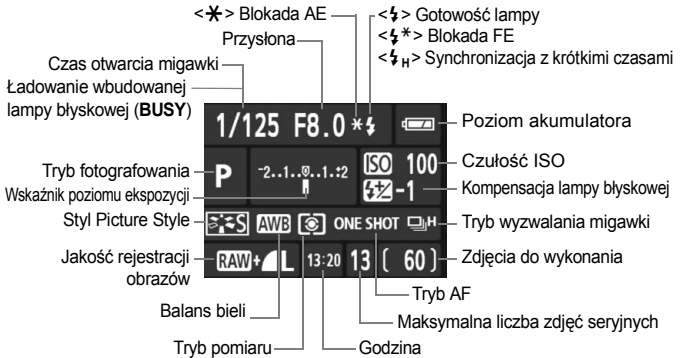
- W menu [I/F Przycisk INFO] można wyświetlić opcję [Nastawy ap.] lub [F-cje zdjęć].



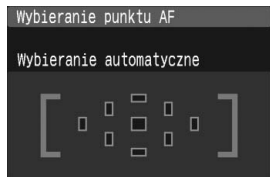
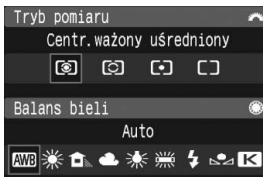
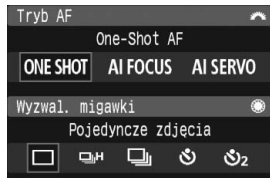
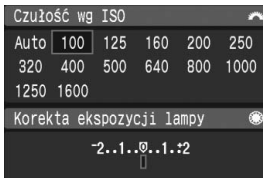
Nastawy aparatu

Styl obrazu	Standard	(str. 61, 62)	
Szczeg.	03, 0, 0, 0, 0		
Przest. kolorów	sRGB	(str. 74)	
WB-Przesuw/BKT	0, 0/±0	(str. 70, 71)	
1 min.	5200	Temperatura barwowa (str. 69)	
C1:P	C2:P	C3:P	Tryb fotografowania zarejestrowany pod pozycją [1], [2] lub [3]
[Liczba zdjęć]	Wolne miejsce	dostępna na pokrętle wyboru trybów (str. 57, 28)	
[167]630MB			
Wł.	24/08/'07 13:10	Data/godzina (str. 41)	
		Redukcja efektu czerwonych oczu (str. 100)	
		Automatyczne obracanie obrazu (str. 126)	
		Automatyczne wyłączenie zasilania (str. 42)	

Funkcje fotografowania

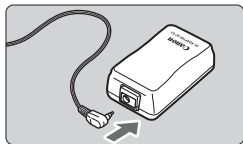


Naciśnięcie przycisku **<ISO•f/2>**, **<AF•DRIVE>**, **<WB>** lub **<AF-ON>** powoduje wyświetlenie ekranu ustawień, na którym można zmienić ustawienia, obracając pokrętkę **<Z>** lub **<Q>**. Punkt AF można także wybrać za pomocą multi-sterownika **<AF-ON>**.



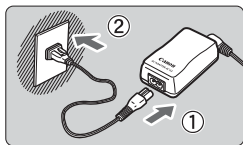
Korzystanie z gniazda sieciowego

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E2 (sprzedawany osobno) pozwala na podłączenie aparatu do gniazda sieciowego i pracę bez obawy o poziom naładowania akumulatora.



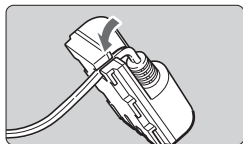
1 Podłącz wtyczkę przewodu sieciowego.

- Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego do gniazda zestawu zasilającego.



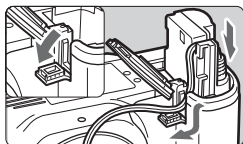
2 Podłącz przewód zasilający.

- Podłącz przewód zasilający do zestawu zasilającego.
- Wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.
- Po zakończeniu pracy wyciągnij wtyczkę z gniazda sieciowego.



3 Umieść przewód we wgłębieniu.

- Wsuń przewód, zachowując ostrożność, aby go nie uszkodzić.



4 Wsuń adapter prądu stałego.

- Otwórz pokrywę komory akumulatora i otwórz pokrywę wycięcia dla przewodu adaptera prądu stałego.
- Wsuń adapter prądu stałego aż do zablokowania i przełóż przewód przez wycięcie.
- Zamknij pokrywę.

! Nie podłączać ani nie odłączać przewodu zasilającego, jeśli przełącznik zasilania aparatu został ustawiony w pozycji <ON> lub <↗>.

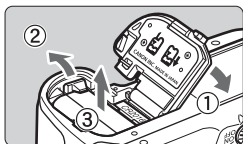
Wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara

Bateria do podtrzymania ustawień zegara pozwala zachować prawidłową datę i godzinę w aparacie. Jej czas pracy wynosi około 5 lat. W przypadku skasowania ustawień daty/godziny po wymianie akumulatora, wymień baterię podtrzymującą na nową baterię litową CR2016 w sposób opisany poniżej.

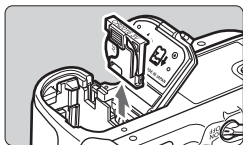
Ustawienie daty/godziny także zostanie skasowane, dlatego pamiętaj, aby ustawić prawidłową datę i godzinę.

1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.

2 Wymij akumulator.

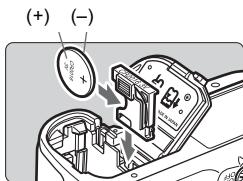


3 Wymij uchwyt baterii.



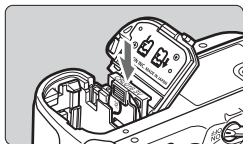
4 Wymień baterię.

- Sprawdź prawidłowość położenia biegunów + – baterii.



5 Wsuń uchwyt baterii.

- Włóż akumulator i zamknij pokrywę.




 Do podtrzymania ustawień zegara zawsze używać baterii litowej CR2016.

Tabela dostępności funkcji

●: Opcja ustawiana automatycznie ○: Opcja ustawiana przez użytkownika □: Opcja niedostępna

Pokrętko wyboru trybów		Strefa podstawowa						Strefa twórcza					
									P	Tv	Av	M	A-DEP
Jakość	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW												
	RAW + JPEG												
Czułość ISO	Automatyczna	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Ręczna								○	○	○	○	○
Styl Picture Style	Standard	●			●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Portrety		●						○	○	○	○	○
	Krajobrazy			●					○	○	○	○	○
	Neutralny								○	○	○	○	○
	Dokładny								○	○	○	○	○
	Monochromatyczny								○	○	○	○	○
	Definiowany przez użytkownika								○	○	○	○	○
Przestrzeń kolorów	sRGB	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Adobe RGB								○	○	○	○	○
Balans bieli	Automatyczny balans bieli	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Zaprogramowany balans bieli								○	○	○	○	○
	Ręczny balans bieli								○	○	○	○	○
	Ustawienie temperatury barwowej								○	○	○	○	○
	Balans bieli								○	○	○	○	○
	Sekwencja balansu bieli								○	○	○	○	○
AF	One-Shot		●	●	●		●		○	○	○	○	●
	AI Servo					●			○	○	○	○	
	AI Focus	●						●	○	○	○	○	
	Wybieranie punktu AF	Automatycznie	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
		Ręcznie								○	○	○	○
	Oświetlenie wspomagające AF	●	●		●		●		○	○	○	○	○

● : Opcja ustawiana automatycznie ○ : Opcja ustawiana przez użytkownika □ : Opcja niedostępna

Pokrętko wyboru trybów		Strefa podstawowa						Strefa twórcza					
								P	Tv	Av	M	A-DEP	
Tryb pomiaru	Wielosegmentowy	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Skupiony							○	○	○	○	○	
	Punktowy							○	○	○	○	○	
	Centralnie ważony uśredniony							○	○	○	○	○	
Ekspozycja	Przesunięcie programu							○					
	Kompensacja ekspozycji							○	○	○		○	
	Sekwencja naświetlania							○	○	○	○	○	
	Blokada AE							○	○	○		○	
	Podgląd głębi ostrości							○	○	○	○	○	
Wyzwalanie migawki	Pojedyncze	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○
	Szybkie serie zdjęć					●			○	○	○	○	○
	Wolne serie zdjęć		●						○	○	○	○	○
	Samowyzwalacz 10 s	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Samowyzwalacz 2 s								○	○	○	○	○
Wbudowana lampka błyskowa	Automatyczna	●	●		●		●						
	Ręczna								○	○	○	○	○
	Błysk wyłączony			●		●		●					
	Redukcja efektu czerwonych oczu	○	○		○		○		○	○	○	○	○
	Blokada FE								○	○	○	○	○
	Kompensacja lampy błyskowej								○	○	○	○	○
Fotografowanie z funkcją Live View								○	○	○	○	○	

Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku wystąpienia problemów w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Zasilanie

Nie można naładować akumulatora za pomocą dostarczonej ładowarki.

- Nie należy ładować akumulatora innego niż BP-511A, BP-514, BP-511 lub BP-512.

Aparat nie działa pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

- Akumulator nie został prawidłowo zainstalowany w aparacie (str. 26).
- Upewnij się, że została zamknięta pokrywa komory akumulatora (str. 26).
- Upewnij się, że została zamknięta pokrywa gniazda karty CF (str. 28).

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str. 24).
- Pojemność akumulatora zmniejsza po wielokrotnym ładowaniu. Zakup nowy.

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączenia zasilania. Jeśli funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie ma być aktywna, w ustawieniu [**F** Autom. wyłącz.] wybierz opcję [**Wył.**].

Na panelu LCD miga tylko ikona <[]>.

- Naładuj akumulator (str. 24).

Fotografowanie

Nie można wykonać ani zarejestrować żadnego zdjęcia.

- Karta CF nie została prawidłowo zainstalowana (str. 28).
- Jeśli karta CF jest zapełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (str. 28, 124).
- Jeśli podczas próby uzyskania ostrości w trybie One-Shot AF miga kontrolka ostrości <●> w wizjerze, nie można wykonać zdjęcia. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby uzyskać ostrość lub ustaw ostrość ręcznie (str. 32, 80).

Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.

- Jeśli monitor LCD jest zakurzony, przetrzyj go szmatką do wycierania obiektywów lub inną miękką szmatką.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub być czarny. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Obraz jest nieostry.

- Ustaw znajdujący się na obiektywie przełącznik trybu ostrości w pozycji <AF> (str. 30).
- Aby zapobiec drganiom aparatu, trzymaj go nieruchomo i delikatnie naciskaj przycisk migawki (str. 32, 35).

Nie można korzystać z karty CF.

- Jeśli na panelu LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie związanym z kartą CF, zapoznaj się z informacjami na str. 43 lub 177.

Aparat wydaje dźwięk podczas potrząśnięcia.

- Są to ruchy mechanizmu wysuwania wbudowanej lampy błyskowej. Jest to normalne zjawisko.

Fotografowanie z funkcją Live View nie jest możliwe.

- Podczas fotografowania z funkcją Live View korzystaj ze standardowych kart CF (korzystanie z kart CF z dyskiem twardym, np. MicroDrive, nie jest zalecane). Karta CF z dyskiem twardym wymaga podczas pracy niższego zakresu temperatur w porównaniu ze standardowymi kartami CF. W przypadku zbyt wysokiego wzrostu temperatury funkcja fotografowania z podglądem może być chwilowo wstrzymana w celu ochrony dysku twardego karty przed uszkodzeniem. Po obniżeniu się temperatury wewnętrznej aparatu fotografowanie z funkcją Live View będzie można kontynuować (str. 107).

Wbudowana lampa błyskowa nie działa.

- Podczas ciągłego fotografowania z wbudowaną lampą błyskową i z krótkimi przerwami pomiędzy kolejnymi zdjęciami lampa może wstrzymać działanie w celu ochrony palnika.

Wyświetlanie i praca z obrazami

Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli dla obrazu została włączona ochrona przed usunięciem, nie można go usunąć (str. 123).

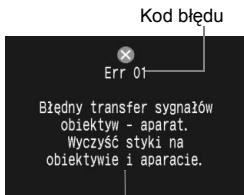
Data i godzina wykonania zdjęcia jest nieprawidłowa.

- Nie została ustawiona prawidłowa data i godzina (str. 41).

Na ekranie telewizora nie jest wyświetlany żaden obraz.

- Upewnij się, że wtyczka kabla wideo została całkowicie wsunięta do gniazda (str. 122).
- Ustaw standard telewizyjny wyjścia wideo (NTSC/PAL) zgodny ze standardem telewizora (str. 39).
- Użyj kabla wideo dostarczonego wraz z aparatem (str. 122).

Kody błędów



Środki zaradcze

W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie.

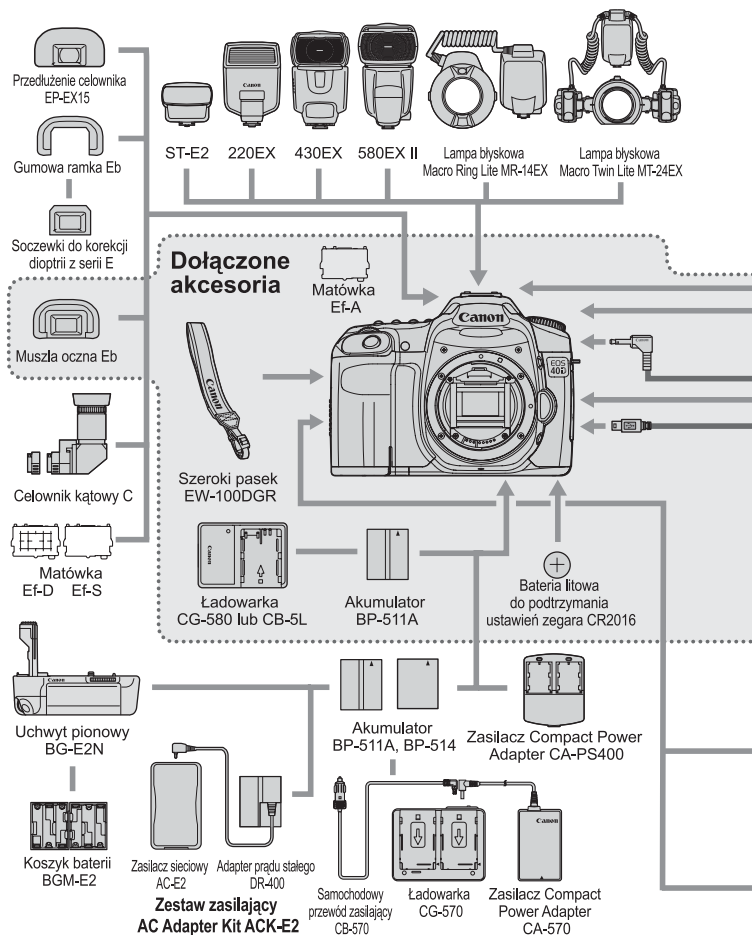
Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

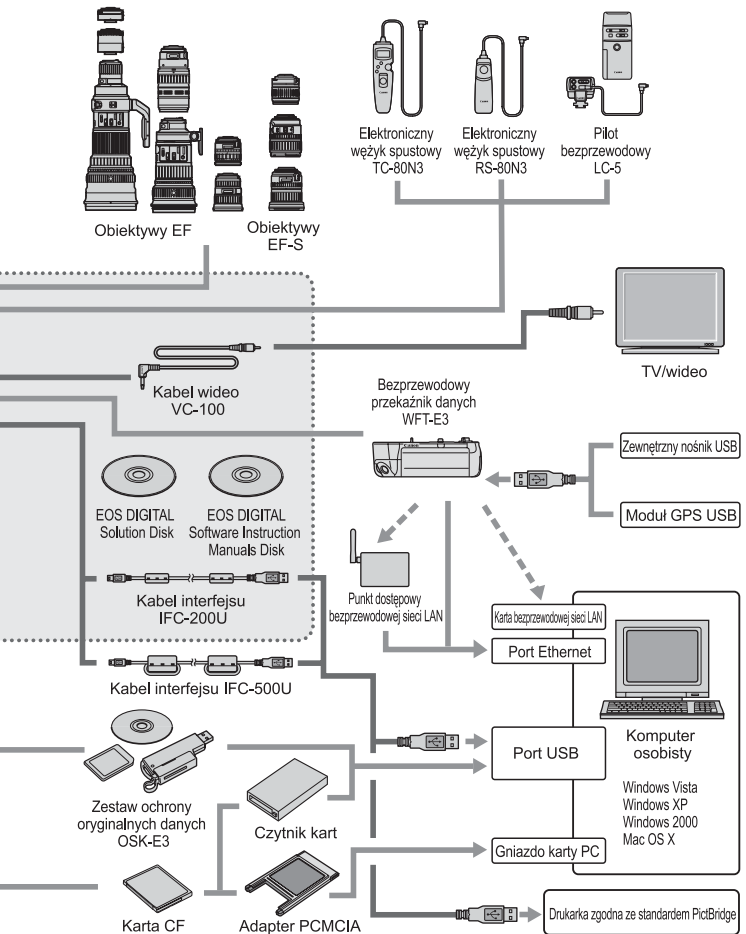
Aby wyłączyć ekran błędu, wyłącz i włącz aparat za pomocą przełącznika zasilania lub poprzez wyjęcie i ponowne włożenie akumulatora.

Jeśli został wyświetlony błąd 02 (problem z kartą CF), wyjmij kartę CF i włóż ją ponownie lub sformatuj ją. To powinno rozwiązać problem.

Jeśli zostanie wyświetlony ten sam błąd, oznacza to problem z kartą. Zapisz kod błędu i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Schemat systemu



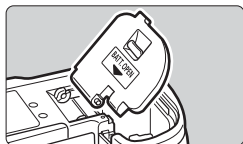
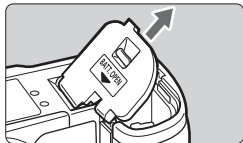


Korzystanie z uchwytu pionowego

W przypadku planowanego korzystania z aparatu z uchwytem pionowym BG-E2 przeznaczonym dla aparatów EOS 20D i EOS 30D, zapoznaj się z poniższymi informacjami. Instrukcje inne niż opisane poniżej w częściach „Odłączanie pokrywy komory akumulatora” i „Czas pracy akumulatora” można znaleźć w instrukcji obsługi uchwytu pionowego BG-E2.

W przypadku uchwytu pionowego BG-E2N zapoznaj się z instrukcją uchwytu BG-E2N.

Odłączanie pokrywy komory akumulatora



- Połóż aparat na płaskiej powierzchni i przytrzymaj go zdecydowanie, aby nie spadł.
- Otwórz pokrywę komory akumulatora i pociągnij pod kątem, aby ją odłączyć.
- Odłączoną pokrywę komory akumulatora umieść w uchwycie pionowym.
- Aby ponownie założyć pokrywę komory akumulatora, ustaw ją pod takim samym kątem jak podczas odłączania, a następnie wsuń zawias pokrywy do aparatu.

Czas pracy akumulatora

Przy temp. 23°C/0°C

[przybliżona liczba zdjęć]

Zasilanie	Bez lampy błyskowej	Lampa używana w 50%
BP-511A x 2	2200 / 1900	1600 / 1400
Baterie alkaliczne AA	400 / 200	300 / 100

Dane techniczne

• Typ

Typ: Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z automatyczną regulacją ostrości, automatyką ekspozycji i wbudowaną lampą błyskową

Nośnik danych: Karta CF typu I lub II
* Zgodny z kartami Microdrive oraz kartami CF o pojemności 2 GB i większymi
* Rejestracja na zewnętrznym nośniku USB jest możliwa po podłączeniu bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E3

Wymiary matrycy światłoczułej: 22,2 x 14,8 mm
Zgodne obiektywy: Obiektywy Canon EF (w tym obiektywy EF-S) (długość ogniskowej odpowiadająca formatowi 35 mm jest ok. 1,6x dłuższa)

Mocowanie obiektywu: Mocowanie Canon EF

• Matryca światłoczuła

Typ: Duża jednopowierzchniowa matryca CMOS o wysokiej czułości i wysokiej rozdzielczości

Piksele: Efektywna liczba pikseli: Ok. 10,10 megapikseli
Całkowita liczba pikseli: Ok. 10,50 megapikseli

Format obrazu: 3:2

System filtrów kolorowych: Filtr kolorów podstawowych RGB

Filtr dolnoprzepustowy: Umieszczony przed matrycą światłoczułą, niewymienny

Funkcja usuwania kurzu: (1) automatyczne czyszczenie matrycy
(2) ręczne czyszczenie matrycy
(3) dołączanie do obrazu danych dla retuszu kurzu

• System rejestracji

Format zapisu: Design rule for Camera File System 2.0

Typ obrazu: JPEG, RAW (14-bitowy)

jednoczesna rejestracja RAW+JPEG:

Wielkość pliku: Dostępna (możliwość rejestracji także w trybie sRAW+JPEG)
(1) duża/dokładna : ok. 3,5 MB (3888 x 2592 pikseli)
(2) duża/normalna : ok. 1,8 MB (3888 x 2592 pikseli)
(3) średnia/dokładna : ok. 2,1 MB (2816 x 1880 pikseli)
(4) średnia/normalna : ok. 1,1 MB (2816 x 1880 pikseli)
(5) mała/dokładna : ok. 1,2 MB (1936 x 1288 pikseli)
(6) mała/normalna : ok. 0,7 MB (1936 x 1288 pikseli)
(7) RAW : ok. 12,4 MB (3888 x 2592 pikseli)
(8) sRAW (mały RAW) : ok. 7,1 MB (1936 x 1288 pikseli)
* Dokładna wielkość pliku zależy od obiektu, czułości ISO, stylu obrazu itp.

Numeracja plików: Narastająco, automatycznie od 1, ręcznie od 1

Przestrzeń kolorów: sRGB, Adobe RGB

Styl obrazu: Standard, Portrety, Krajobrazy, Neutralny, Dokładny, Monochromatyczny, Użytkownika 1–3

Funkcje rejestracji:	Po podłączeniu przełącznika WFT-E3 aparat umożliwia rejestrację obrazów na karcie CF oraz na podłączonym do przełącznika WFT-E3 zewnętrznym nośniku USB w następujących trybach: (1) standardowy (2) automatyczne przełączanie nośników danych (3) odrębna rejestracja na podstawie jakości rejestracji obrazów (4) rejestracja obrazów tego samego rozmiaru
Rejestracja z kopią zapasową:	Możliwa po podłączeniu przełącznika WFT-E3
• Balans bieli	
Typ:	Automatyczny, światło dzienne, miejsca ocienione, pochmurny dzień, światło żarówek, białe światło fluorescencyjne, lampa błyskowa, nastawa własna, ustawienie temperatury barwowej
Automatyczny balans bieli:	Automatyczny balans bieli na matrycy światłoczułej
Kompensacja temperatury barwowej:	Korekcja balansu bieli: ± 9 stopni z dokładnością do pełnego stopnia Sekwencja balansu bieli: ± 3 stopnie z dokładnością do pełnego stopnia * Możliwość przesunięcia w kierunku niebieski/bursztynowy oraz purpurowy/zielony
Kompensacja o temperaturze barwowej:	Dostępna
• Wizjer	
Typ:	Pryzmat pentagonalny z okulem na poziomie oczu
Pokrycie:	W pionie/w poziomie ok. 95%
Powiększenie:	Ok. 0,95x (-1 dioptria w przypadku obiektywu 50 mm ustawionym na nieskończoność)
Dystans widzenia matówki:	Ok. 22 mm
Wbudowana regulacja dioptrii:	Od -3,0 do +1,0 dioptrii
Matówka:	Wymienna (2 rodzaje sprzedawane oddzielnie), w zestawie standardowa matówka Ef-A
Lustro:	Półlustro z mechanizmem szybkiego powrotu (stosunek przenoszenie-odbicie równy 40:60, bez odcięcia lustra w przypadku obiektywów EF 600 mm f/4L IS USM i krótszych)
Informacje w wizjerze:	Informacje o automatycznej regulacji ostrości (punkty AF, kontrolka ostrości), informacje o ekspozycji (czas otwarcia migawki, przysłona, blokada AE, poziom ekspozycji, czułość ISO, ostrzeżenie o ekspozycji), informacje o lampie błyskowej (gotowość lampy, synchronizacja z krótkimi czasami, blokada FE, kompensacja lampy błyskowej), fotografowanie czarno-białe, korekcja balansu bieli, maksymalna liczba zdjęć szeregowych, informacje o karcie CF
Podgląd głębi ostrości:	Uruchamiany przyciskiem podglądu głębi ostrości
• Automatyczna regulacja ostrości	
Typ:	Rejestracja obrazu wórnego TTL z detekcją fazy
Punkty AF:	9 (typu krzyżowego)
Zakres pomiaru:	-0,5 - 18 EV (przy temp. 23°C, ISO 100)
Tryby regulacji ostrości:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, ręczna regulacja ostrości (MF)

Wybieranie punktu AF:	Wybieranie automatyczne, wybieranie ręczne
Wyswietlanie wybranego punktu AF:	Nalożone w wizjerze i zaznaczone na panelu LCD
Oświetlenie wspomagające AF:	Krótką serią błysków emitowanych przez wbudowaną lampę błyskową Efektywny zasięg: ok. 4,0 m w środku, ok. 3,5 m po bokach

• Regulacja ekspozycji

Tryby pomiaru:	35-strefowy pomiar TTL przy całkowicie otwartej przysłonie • pomiar wielosegmentowy (możliwość połączenia z dowolnym punktem AF) • pomiar skupiony (ok. 9% obszaru na środku wizjera) • pomiar punktowy (ok. 3,8% obszaru na środku wizjera) • pomiar centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru:	1–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa automatyka ekspozycji (pełna automatyka, portrety, krajobrazy, małe odległości, sport, nocne portrety, błysk wyłączony, program), automatyka ekspozycji z preselekcją migawki, automatyka ekspozycji z preselekcją przysłony, automatyka ekspozycji z automatycznym podglądem głębi ostrości, ręczna regulacja ekspozycji, automatyka błysku E-TTL II
Czułość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji):	Tryby strefy podstawowej: ISO 100–800 ustawiana automatycznie Tryby strefy twórczej: ISO 100–1600 (z dokładnością do 1/3 stopnia), automatyczna, możliwość rozszerzenia zakresu czułości ISO do ISO 3200
Kompensacja ekspozycji:	Ręczna: ± 2 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia (możliwość połączenia z sekwencją naświetlania) Sekwencja naświetlania: ± 2 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokada AE:	Automatyczna: stosowana po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF z pomiarem wielosegmentowym Ręczna: przyciskiem blokady AE

• Migawka

Typ:	Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie
Czasy otwarcia migawki:	Od 1/8000 do 30 s (regulacja z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia), ekspozycja w trybie Bulb, czas synchronizacji z lampą błyskową: 1/250 s
Wyzwalanie migawki:	Wyzwalanie elektromagnetyczne sterowane elektronicznie
Samowyzwalacz:	Opóźnienie 10- lub 2-sekundowe
Zdalne sterowanie:	Elektroniczny wężyk spustowy ze złączem typu N3

• Wbudowana lampka błyskowa

Typ:	Lampa błyskowa z mechanizmem automatycznego wysuwania
Pomiar lampy błyskowej:	Automatyka błysku E-TTL II
Liczba przewodnia:	13 m (ISO 100)
Czas ładowania:	Ok. 3 s
Wskaźnik gotowości lampy:	Ikona gotowości lampy świeci w wizjerze

Pokrycie błysku: Kąt widzenia obiektywu 17 mm
Kompensacja lampy błyskowej: ± 2 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokada FE: Dostępna

• Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite

Zgodne lampy błyskowe: Lampy błyskowe Speedlite serii EX
Pomiar lampy błyskowej: Automatyka błysku E-TTL II
Kompensacja lampy błyskowej: ± 2 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokada FE: Dostępna
Ustawienia zewnętrznej lampy błyskowej: Nastawy funkcji lampy, nastawy C.Fn lampy zewnętrznej
Złącze PC: Dostępne
Zgodność kąta świecenia z długością ogniskową obiektywu: Dostępne

• Układ wyzwalania migawki

Tryby wyzwalania migawki: Pojedyncze, szybkie fotografowanie seryjne, powolne fotografowanie seryjne oraz samowyzwalacz (opóźnienie 10- lub 2-sekundowe)

Szybkość fotografowania seryjnego (przybliżona):

Szybkie: maks. 6,5 klatki/s
Powolne: maks. 3 klatki/s

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych:

JPEG (duża/dokładna): ok. 75, RAW: ok. 17
RAW+JPEG (duża/dokładna): ok. 14

* Dane oparte o standardy testowania firmy Canon, karta CF 1 GB, szybkie fotografowanie seryjne, czułość ISO 100, styl Picture Style: Standard

* Zależna od obiektu, marki karty CF, jakości rejestracji obrazów, czułości ISO, trybu wyzwalania migawki, stylu Picture Style itp.

• Funkcje fotografowania z podglądem Live View

Tryby fotografowania: (1) Fotografowanie z funkcją Live View
(2) Fotografowanie zdalne z funkcją Live View (z wykorzystaniem komputera z zainstalowanym oprogramowaniem EOS Utility)

Regulacja ostrości:

Ręczna regulacja ostrości
Automatyczna regulacja ostrości (podczas automatycznej regulacji ostrości podgląd kadru w trybie Live View jest przerywany)

Tryby pomiaru:
Zakres pomiaru:

Pomiar wielosegmentowy na matrycy światłoczułej
0–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)

Widok powiększony:
Wyświetlanie siatki:
Symulacja ekspozycji:
Ciche fotografowanie:

Możliwość powiększenia 5x lub 10x w punkcie AF
Dostępne
Dostępna
Dostępne (tryb 1 i 2)

• Monitor LCD

Typ:	Monitor ciekłokrystaliczny TFT
Przekątna monitora:	3,0 cale
Piksele:	Ok. 230 000
Pokrycie:	Ok. 100%
Regulacja jasności:	7 poziomów
Języki interfejsu:	18

• Odtwarzanie obrazów

Format wyświetlania:	Pojedynczy obraz, pojedynczy obraz + jakość rejestracji obrazów, informacje o obrazie, histogram, widok 4 lub 9 miniatur, widok powiększony (ok. 1,5–10x), obraz obrócony, przeskoczenie wyświetlania (o 1/10/100 obrazów, o 1 ekran lub datami wykonania)
Alarm prześwietlenia:	Dostępny (migają obszary prześwietlone)

• Ochrona i usuwanie obrazów

Ochrona:	Możliwość włączania i wyłączenia ochrony poszczególnych zdjęć przed usunięciem
Usuwanie:	Możliwość usunięcia pojedynczych obrazów oraz jednoczesnego usunięcia obrazów zaznaczonych lub wszystkich obrazów na karcie CF (z wyjątkiem obrazów chronionych)

• Drukowanie bezpośrednio

Zgodne drukarki:	Drukarki zgodne ze standardem PictBridge
Obrazy, które można drukować:	Obrazy JPEG zgodne ze standardem Design rule for Camera File System (możliwość druku z wykorzystaniem standardu DPOF) oraz obrazy RAW/sRAW zarejestrowane aparatem EOS 40D
Funkcja łatwego drukowania:	Dostępna

• Digital Print Order Format

DPOF:	Zgodność z wersją 1.1
-------	-----------------------

• Bezpośrednie przesyłanie obrazów

Zgodne obrazy:	Obrazy JPEG i RAW/sRAW * Tylko obrazy JPEG mogą być przesłane jako tapeta na ekran komputera
----------------	---

• Dostosowywanie

Funkcje indywidualne:	Łącznie 24
Indywidualne nastawy aparatu:	Zapisywane pod pozycjami C1, C2 i C3 dostępnymi na pokrętle wyboru trybów
Funkcja Moje menu:	Dostępna

• Interfejsy

Złącze USB:	Umożliwia podłączenie komputera osobistego i drukowanie bezpośrednie (zgodne ze standardem USB 2.0 Hi-Speed)
Złącze wyjścia wideo:	Możliwość pracy w standardzie NTSC/PAL
Złącze rozszerzeń systemowych:	Umożliwia podłączenie przełącznika WFT-E3

• Źródło zasilania

Akumulator:

- Pojedynczy akumulator BP-511A, BP-514, BP-511 lub BP-512
 * Zasilanie sieciowe może być dostarczane przez zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E2
 * Po podłączeniu uchwytu pionowego BG-E2N lub BG-E2 można korzystać z baterii/akumulatorów typu AA

Czas pracy akumulatora:

[Przybliżona liczba zdjęć]

Temperatura	Warunki fotografowania	
	Bez lampy błyskowej	Lampa używana w 50%
23°C	1100	800
0°C	950	700

- * Powyższe dane dotyczą w pełni naładowanego akumulatora BP-511A
 * Powyższe dane zakładają standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie CIPA (Camera & Imaging Products Association - Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu)

Sprawdzanie akumulatora:

Automatyczne

Oszczędzanie energii:

Dostępne. Zasilanie jest wyłączone po 1, 2, 4, 8, 15 lub 30 min.

Bateria do podtrzymania

ustawień zegara:

Jedna bateria litowa CR2016

Czas uruchamiania:

Ok. 0,15 s

• Wymiary i masa

Wymiary (szer. x wys. x gł.):

145,5 x 107,8 x 73,5 mm

Masa:

Ok. 740 g (tylko korpus)

• Środowisko pracy

Zakres temperatury

podczas pracy:

0–40°C

Wilgotność podczas pracy:

85% lub mniej

• Akumulator BP-511A

Typ:

Akumulator litowo-jonowy

Napięcie nominalne:

7,4 V (stałe)

Pojemność akumulatora:

1390 mAh

Wymiary (szer. x wys. x gł.):

38 x 21 x 55 mm

Masa:

Ok. 82 g

• Ładowarka CG-580

Zgodne akumulatory:

Akumulator BP-511A, BP-514, BP-511 oraz BP-512

Czas ładowania:

BP-511A, BP-514: ok. 100 min

BP-511, BP-512: ok. 90 min

Napięcie wejściowe:

100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)

Napięcie wyjściowe:

8,4 V (stałe)

Zakres temperatury

podczas pracy:

0–40°C

Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	91 x 67 x 31 mm
Masa:	Ok. 115 g

• Ładowarka CB-5L

Zgodne akumulatory:	Akumulator BP-511A, BP-514, BP-511 oraz BP-512
Długość przewodu zasilającego:	Ok. 1,8 m
Czas ładowania:	BP-511A, BP-514: ok. 100 min BP-511, BP-512: ok. 90 min
Napięcie wejściowe:	100–240 V, przemienne
Napięcie wyjściowe:	8,4 V (stałe)
Zakres temperatury podczas pracy:	0–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	91 x 67 x 32,3 mm
Masa:	Ok. 105 g (bez przewodu zasilającego)

• EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS

Kąt widzenia:	W ukosie: 74°20' - 27°50' W poziomie: 64°30' - 23°20' W pionie: 45°30' - 15°40'
Konstrukcja obiektywu:	11 elementów w 9 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość ostrzenia:	0,25 m
Maks. powiększenie:	0,34 x (przy 55 mm)
Pole widzenia:	207 x 134 - 67 x 45 mm (przy 0,25 m)
Rozmiar filtra:	58 mm
Maks. średnica x długość:	Ok. 68,5 x 70 mm
Masa:	Ok. 200 g
Oslona:	EW-60C
Pokrowiec:	LP814

• EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM

Kąt widzenia:	W ukosie: 78°30' - 18°25' W poziomie: 68°40' - 15°25' W pionie: 48°00' - 10°25'
Konstrukcja obiektywu:	17 elementów w 12 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–32
Minimalna odległość ostrzenia:	0,35 m
Maks. powiększenie:	0,2 x (przy 85 mm)
Pole widzenia:	328 x 219 - 112 x 75 mm (przy 0,35 m)
Rozmiar filtra:	67 mm

Maks. średnica x długość: 78,5 x 92 mm

Masa: Ok. 475 g

Ośłona: EW-73B

Pokrowiec: LP1116

- Wszystkie powyższe dane zostały oparte o standardy testowania firmy Canon.
- Dane techniczne i wygląd aparatu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem nie produkowanym przez firmę Canon, skontaktuj się z jego producentem.

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- CompactFlash jest znakiem towarowym firmy SanDisk Corporation.
- Windows jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- Mac OS X jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Apple Corporation na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- Wszystkie inne nazwy firm i produktów, a także znaki towarowe wymienione w niniejszej instrukcji należą do ich właścicieli.

* Ten cyfrowy aparat fotograficzny obsługuje standardy Design rule for Camera File System 2.0 oraz Exif 2.21 (nazywany także „Exif Print”). Exif Print jest standardem zapewniającym lepszą współpracę cyfrowych aparatów fotograficznych i drukarek. Po podłączeniu do aparatu drukarki zgodnej ze standardem Exif Print informacje o obrazie przesłane do drukarki pozwalają na optymalizację wydruku zdjęcia.



Tylko Unia Europejska (oraz Europejski Obszar Gospodarczy)

Ten symbol oznacza, że zgodnie z dyrektywą WEEE dotyczącą zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2002/96/EC) oraz przepisami lokalnymi nie należy wyrzucać tego produktu razem z odpadami gospodarstwa domowego. Produkt należy przekazać do wyznaczonego punktu gromadzenia odpadów, np. firmie, od której kupowany jest nowy, podobny produkt lub do autoryzowanego punktu gromadzenia zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego w celu poddania go recyklingowi. Usuwanie tego typu odpadów w nieodpowiedni sposób może mieć negatywny wpływ na otoczenie i zdrowie innych osób ze względu na niebezpieczne substancje stosowane w takim sprzęcie. Jednocześnie pozbycie się zużytego sprzętu w zalecany sposób przyczynia się do właściwego wykorzystania zasobów naturalnych. Aby uzyskać więcej informacji na temat punktów, do których można dostarczyć sprzęt do recyklingu, prosimy skontaktować się z lokalnym urzędem miasta, zakładem utylizacji odpadów, skorzystać z instrukcji zatwierdzonej dyrektywą WEEE lub skontaktować się z przedsiębiorstwem zajmującym się wywozem odpadów domowych. Więcej informacji o zwracaniu i recyklingu zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego znajduje się w witrynie www.canon-europe.com/environment. (Europejski Obszar Gospodarczy: Norwegia, Islandia i Lichtenstein)

Skorowidz

A

A-DEP (automatyka ekspozycji z automatycznym podglądem głębi ostrości).....	91
Adobe RGB.....	74
AEB (sekwencja naświetlania).....	94
AF → regulacja ostrości	
akumulator → zasilanie	
alarm prześwietlenia.....	117
aparat	
drganie aparatu.....	82, 98
przywracanie ustawień domyślnych.....	44
trzymanie aparatu.....	35
wyświetlanie opisu ustawień	168
automatyczna regulacja ostrości → regulacja ostrości	
automatyczne obracanie obrazów pionowych.....	126
automatyczne odtwarzanie (automatyczne wyświetlanie).....	121
automatyczne wyłączanie zasilania.....	42
automatyka ekspozycji z preselekcją migawki.....	86
automatyka ekspozycji z preselekcją przysłony.....	88
Av (automatyka ekspozycji z preselekcją przysłony).....	88
awaria.....	174

B

balans bieli.....	67, 169
korekcja.....	70
ręczny.....	68
sekwencja.....	71
własny.....	69
bezpieczne przesuwanie ekspozycji... ..	155
blokada AE.....	95
blokada FE.....	102
blokada ostrości.....	48
blokowanie lustra podniesionego... ..	98, 160

C

C1 , C2 , C3	20, 165
ciche fotografowanie.....	113

czas kontrolnego wyświetlania obrazu.....	125
czułość ISO.....	59, 169
dodatkowe czułości ISO.....	154
ustawianie automatyczne.....	60
czyszczenie matrycy.....	127

D

dane dla retuszu kurzu.....	129
dane identyfikacyjne oryginału (weryfikacja obrazu).....	163
data → data/godzina	
data/godzina.....	41
wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara.....	171
długie czasy ekspozycji → tryb Bulb	
dokładny.....	62
drganie aparatu.....	31, 35
drukowanie.....	133
efekty drukowania.....	138
kadrowanie.....	141
korekcja perspektywy.....	141
PictBridge.....	133
polecenie wydruku obrazów (DPOF).....	143
przycisk <I>.....	139, 149
układ.....	137
ustawienia papieru.....	136
drukowanie bezpośrednie → drukowanie	

E

efekt filtru (monochromatyczny).....	64
efekt tonalny (monochromatyczny).....	64

F

folder.....	72
formatowanie (inicjalizacja karty CF)....	42
fotografowanie bez karty.....	38
fotografowanie seryjne.....	81, 169
fotografowanie z funkcją Live View.....	107, 160, 163
fotografowanie zdalnie wyzwalane.....	97
funkcje fotografowania.....	169
funkcje indywidualne.....	152
kasowanie nastaw.....	152

H	
histogram	118

I	
ikona ★	4
ikona MENU	4
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (obiektyw)	31
indywidualne nastawy aparatu	20, 165

K	
kadrowanie (drukowanie)	141
karta CF	13, 28, 42
formatowanie	42
problemy	43
przypomnienie o karcie CF	38
karta pamięci → karta CF	
kody błędów	177
kompensacja ekspozycji	93
przyrosty o 1/2 stopnia	154
kompensacja lampy błyskowej... ..	101, 169
przyrosty o 1/2 stopnia	154
komputer osobisty	
przesyłanie obrazów	147
tapeta	149
kontrast	63, 140
kontrolka dostępu	29
krajobrazy	50, 61

L	
lampa błyskowa	
blokada FE	102
błysk wyłączony	54
efektywny zasięg	100
funkcje indywidualne	104
kompensacja lampy błyskowej... ..	101
redukcja efektu	
czerwonych oczu	100
stały czas otwarcia	
migawki 1/250 s	155
synchronizacja z drugą	
zasłoną migawki	103
ustawienie menu	103, 104
zewnątrzna lampa błyskowa	
Speedlite	104, 105

Ł	
ładowanie	24
łatwe drukowanie	139

M	
M (ręczna regulacja ekspozycji)	90
maksymalna liczba zdjęć seryjnych ..	57, 58
małe odległości	51
matówka	162
menu	
Moje Menu	164
procedura wprowadzania	
ustawień	36
ustawienia menu	38
MF (ręczna regulacja ostrości)	80
Moje Menu	164
monitor LCD	13
funkcje fotografowania	169
odtworzenie obrazów	115
pozycje menu	36
regulacja jasności	125
multi-sterownik	34, 78

N	
nasycenie kolorów	63, 140
nazewnictwo	16
neutralny	61
nocne portrety	53
numer → numer pliku	
numer pliku	72

O	
obiektyw	21, 30
obracanie (obrazu)	120, 126, 141
obraz	
alarm prześwietlenia	117
automatyczne obracanie	
obrazów	126
automatycznie odtwarzanie	121
histogram	118
informacje o obrazie	117
ochrona	123
odtworzenie	115
przeskok wyświetlania	119
przesyłanie do komputera	
osobistego	147

ręczne obracanie obrazów	120
usuwanie	124
widok powiększony	120
wyświetlanie miniatur	119
wyświetlanie na ekranie TV	122
wyświetlanie punktu AF	117
obraz czarno-biały	62, 64
obraz monochromatyczny	62, 64
obszar obrazu	31
ochrona (przed usunięciem obrazów) ..	123
ochrona przed kurzem na obrazie	127
otwieranie → obraz	
ostrość	63
szukanie ostrości	157
oświetlenie wspomagające AF	
sygnał dźwiękowy	77
P	
P (programowa automatyka	
ekspozycji)	84
panel LCD	18
podświetlenie	96
pasek	23
pełna automatyka	46
PictBridge	133
podgląd głębi ostrości	89
podświetlenie panelu LCD	96
pokrętko wyboru trybów →	
tryb fotografowania	
pokrywa okularu	23, 97
polecenie transferu (obrazu)	150
pomiar punktowy	92
pomiar skupiony	92
pomiar wielosegmentowy	92
portrety	49, 53, 61
poziom akumulatora	26
pozostała liczba zdjęć	27, 57
priorytet jasnych partii obrazu	157
programowa automatyka ekspozycji	84
przesunięcie programu	85
przełącznik trybu ostrości	30, 80
przeskok wyświetlania	119
przestrzeń kolorów	74
sRGB/Adobe RGB	
przesyłanie obrazów	147
przycisk migawki	32
przycisk uruchamiania AF	
<AF-ON>	32, 160
przycisk zatrzymania trybu AF	158
przywracanie ustawień domyślnych	44
R	
RAW	56, 58
RAW+JPEG	57
redukcja efektu czerwonych oczu	100
redukcja zakłóceń	156
regulacja dioptrii	35
regulacja ostrości	
brak ostrości	47, 80
fotografowanie	
z funkcją Live View	114, 160
obiekty trudne do ustawienia	
ostrości	80
oświetlenie	
wspomagające AF	79, 159
ręczna regulacja ostrości	80
tryb AF	76, 169
wybieranie punktu AF ..	78, 159, 169
wyświetlanie punktu AF	117, 159
zmiana kompozycji	48
regulacja ostrości typu krzyżowego	79
ręczna regulacja ekspozycji	90
ręczna regulacja ostrości	80, 110
S	
samowyzwalacz	82
schemat systemu	178
sekwencja	71, 94, 155
sepia (monochromatyczny)	64
Servo AF	48, 77
sport	52
sRAW	56, 58
strefa podstawowa	20
strefa twórcza	20
styl Picture Style	
definiowany przez użytkownika ...	65
dostosowywanie	63
wybieranie	61
sygnał dźwiękowy	38

T	
tabela dostępności funkcji	172
temperatura barwowa	69
ton koloru	63, 140
tryb AI Focus AF	77
tryb Bulb	96
redukcja zakłóceń	156
tryb fotografowania	20
automatyczny podgląd	
głębokości ostrości	91
automatyka ekspozycji	
z preselekcją migawki	86
automatyka ekspozycji	
z preselekcją przysłony	88
błysk wyłączony	54
krajobrazy	50
małe odległości	51
nocne portrety	53
pełna automatyka	46
portrety	49
programowa automatyka	
ekspozycji	84
ręczna regulacja ekspozycji	90
sport	52
tryb One-Shot AF	76
tryb pomiaru	92, 169
wielosegmentowy/skupiony/ punktowy/centralnie ważony uśredniony	
tryb wyzwiania migawki	81, 169
fotografowanie pojedyncze/seryjne samowyzwalacz	82
Tv (automatyka ekspozycji z preselekcją migawki)	86
U	
uchwyt pionowy BG-E2	180
ustawienia papieru (drukowanie)	136
usuwanie (obrazu)	124
utrata szczegółów w jasnych partiach ...	117
W	
WB -> balans bieli	
widok powiększony	120
wielkość pliku	57, 117, 181
wizjer	19
regulacja dioptrii	35
własny balans bieli	69
wybieranie jakości rejestracji obrazów ...	56
wybieranie liczby pikseli	56
wybór języka	41
wyświetlanie informacji o obrazie	117
wyświetlanie miniatur	119
wyświetlanie na ekranie telewizora	
standard sygnału wideo (NTSC/PAL)	39, 122
wyświetlanie na ekranie TV	122
Z	
zasilanie	
automatyczne	
wyłączanie zasilania	42
ładowanie	24
przełącznik	32
sprawdzanie akumulatora	26
zasilanie z sieci	170
zdjęcia do wykonania	27
zasilanie z sieci	170
zegar → data/godzina	
zestaw zasilający AC Adapter Kit	170
zewnątrzna lampa błyskowa	
Speedlite	105
złącze PC	16, 106
znacznik płaszczyzny ogniskowania	17







CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europe, Africa & Middle East

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

Canon Polska Sp. z o.o.

02-127 Warszawa, Ul. Moldawska 9

www.canon.pl

Samodzielna pomoc przez internet:

<https://self-service.canon-europe.com/pl>

Infolinia i Helpdesk:

+48 22 583 43 07

+48 22 583 43 08

Niniejsza instrukcja obsługi jest aktualna na sierpień 2007. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności aparatu z akcesoriami i obiektami wyprodukowanymi po tej dacie, należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem firmy Canon.